

سلسلة كتب التراث

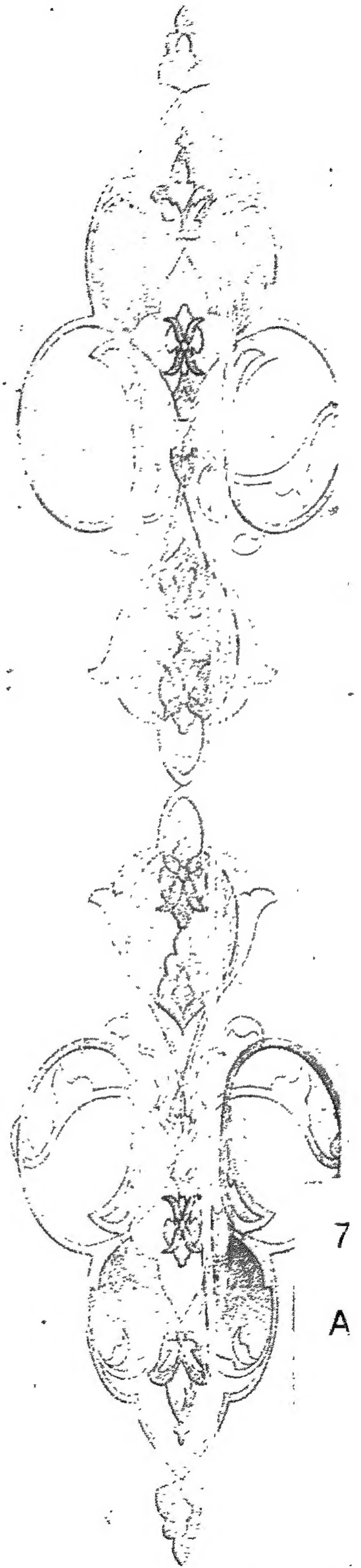
٢

# خط الرقعة

لهه ره ره ره  
عهه هه هه هه

تطورة وجماليته ووسائل تجويده  
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقعية

فوزي سالم عيسى



اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذ/ فوزي سالم محيبي

باحث الخط العربي

# خط الرقعة

فَوَزَى سَائِلَ الْعَفِيفِ

اعلم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انفسنا فانك بدسك بعدمة

يسيرة تخرج منها عالما لا مداهات انواع السرف

منصفنا بكمالهم لا فخر ولا محاسن لا ادب تنفع نفسك ووطنك

وتعيسه سبعا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

الترقيم الدولي 977 - 19 - 9511 - 1 I. S.B.N.



بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقني لإعداد هذا الكتاب في خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملائي المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة في كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلي :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة غريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذي تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسبك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرنا

ولهب لنا من لذنك عمة انك انت البرهاب .

## المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلي سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد علي المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
(٥٣)	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات علي بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال		الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٣٩	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إله أريد إلا الإصداح ما استطعت ،  
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب»



## ➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعد بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقاً عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحزوف أو فرك القلم أو برمه ليأتى بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة ( باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس ) يسمى الفارسي التدويني ( أي الرقعي ) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة ( باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب ) يسمى المغربي التدويني ( أي الرقعي ) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابى بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب فى ختام المخطوطات أو فى الحواشى أو يكتب به ( لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشى وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحة ببعضها أو مفردة وبدون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله فى مخطوطة ( جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب ) لكتبتها الخطاط المصرى الشهير محمد حسن الطيبى كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة فى متحف طوب قى فى اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة فى بيروت ، وقد وضع كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها على طريقة ابن البواب كما أوضح فى مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التى كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدائى ( توفى ٤٢٣ هـ ) القرن الرابع الهجرى وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشى وزينه وبرع فى الثلث وخفيفه وأبدع فى الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفى فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان فى القرن السابع الهجرى أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة وتنقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير فى القرن الثامن الهجرى أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم فى سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التى ذكرها الطيبى فى مخطوطته والتى قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة فى القرن الرابع الهجرى حيث توفى ابن مقلة . ( توفى ٣٢٨ هـ ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفى (٤٢٣ هـ) وهذه الاقلام هى :

## لا يعرف الفضل الزوره

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبى ص ٦ (٢) المرجع السابق .



الثالث - المنشور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -  
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار ( أى  
المؤنق ) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة  
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣٠ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض  
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون ( أى ٨ ميلى تقريبا ) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى  
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط  
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن  
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس  
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل  
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين ( أى خطين جديدين ) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم  
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف  
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى  
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى  
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات  
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا  
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره ( خط اليد المعتاد ) ونظرا إلى أن الخط  
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى  
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه  
( رقعة ديوانى ) وكان هذا النوع يسمى ( رقعة الباب العالى ) ومن أسمائه عندهم ( رقعة  
بيضى مائل ) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم ( الرقعة التركى ) .

ليس الجمال بأزرب على حسب الجمال جمال العالم والأزرب



١ من متحف الفن الاسلامى بالقاهرة )

Λ





## واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك فى عام ١٢٧٠هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

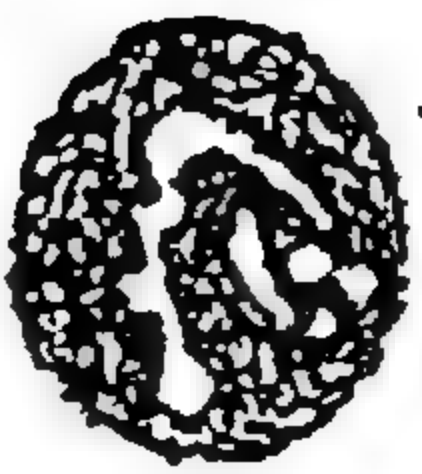
وجاء بعده الخطاط محمد عزت ( ١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن البواب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة فى الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله بجمعنا . فلا يفرقنا فى الأرض وإن ساء  
أواصر الدم والتأنيخ تجمعنا . وكلنا فى رحاب الرحمن إخوان

إله الجيوم إذا تكون نسيطة . تقوى بفضل ناطق الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

[illegible]

كتابة بخط الرقعة بقلم ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة بتاريخ ١١ صفر ١٢٧٠ هجرية  
(انظر كتاب مصون خطاطه ص ٧٣٣).

بر طو اوردن این را در زمانه اول و ثانیه که در آن  
 با آنکه می آید و در آن که در آن که در آن که در آن  
 در آن که در آن که در آن که در آن که در آن که در آن  
 در آن که در آن که در آن که در آن که در آن که در آن  
 در آن که در آن که در آن که در آن که در آن که در آن

خط السلطان عبد المجيد خان وهو من تلاميذ ممتاز بك وأضع قواعد خط الرقعة .  
( انظر ص ٣٦ من كتاب خطاطي لترجمة حياة السلطان الخطاط ) .

[illegible]



ابو نعيم عن ابي سعيد الخدري عن بلال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يا بلال ليت فقيرا ولايت عتيا فليت لفلان يدالك فلان يا رقت فلا تخبا  
 وما سليت ولا تمنع فليت يا رسول الله لفلان يدالك قال هو ذاك والبار  
 ومعاذ الله مسهور مكسره يومئذ دمشق سنة عشرين و قتل احدى وعشرين  
 و قتل ثمان عشرة وهو اربع وسبعين سنة و قتل كان قرن ابي بكر و قتل يومئذ  
 وهو اربعون سنة و قتل اربعين و كان ينزل دارا قومه بقرب  
 دمشق و دمر باب الصخر من دمشق و قتل بباب كيار منها و قتل  
 يدان و قتل بحلب و قال السعالي في الانساب في مرقاة بلال المودن  
 انه دمر بالدمشق وهو غلط والصحيح الذي عمل للجهور انه باب الصغير  
 ولم يعتب بلال قال المدائني كتاب بلال دمشق و دمر عبد الباب  
 الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو اربعون سنة و سبعين سنة و قتل يومئذ  
 سنة احدى وعشرين و قتل يومئذ وهو اربعين سنة و صلى الله عليه

كتابة من مخطوطة ( تحرير المحرر في شرح حديث النبي المطر ) بخط مؤلفها أبو بكر علي  
 الحريزي ( ٧٧٤ هـ - ٨٥١ هـ ) وهي بالخط السريع الذي لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل  
 حروفه من خط الرقعة . ( مصيد الخط العربي ص ٥ ) .

بِوَلَاتِنَا زَعَوْنَا فَتَقَلُّوا وَتَذْهَبَ رَحِمُكُمْ ، وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

فِي دُثْنِنَا الْعَرَبِيَّ رَوَاتُ كَامِنَةٍ ، وَقَدْ بَدَأْنَا فِي اسْتِخْلَاصِهَا وَالْإِنْشَاقِ بِهَا .

لَهُ يَتَكَمَّلُ الْعَرَبُ أَسْبَابَ الْإِيمَانِ بِأَتْفَرِمْ مَتَى يُؤْمِنُوا بِأَنَّهُمْ أُمَّةٌ ...

أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ .

كتابة من مخطوطة ( التقييد والايضاح في أصول الحديث ) لأبي الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقي الكردي ( ت ٨٠٦ هـ ) .

كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) كتبها عام ٨٠٦ هـ وهي بخط الرقعة التي يمكن أن نسميها ( خط الرقعة الحر ) والتي تكتب بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة في قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتي : -

وهذا آخر ما بقي جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه وكان الفراغ من تبليغ هذه النسخة في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة اثنين ومائتين وسبعمئة وعلقه أحمد بن علي بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة في شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ ( أي انتهى )

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلاً إن شاء الله ( انظر صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات ) .

## انظر الصفحة المقابلة

ثم قال در بالنسب إلى العبيد مولانا ما كان له من سجدات رهاكم إلى  
 آخر كلامه وذكر المصنف لعمدته من ذهب فمن نسب إلى القبايل من آلهم  
 فاطمات هه بعضا من مولانا قنشي وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم  
 ارباب لما ذكرناه مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 يزبد رهاكم ويزبد رهاكم مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 ارباب ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 والسجدات والسجدات ارباب مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 والى فخره وبنو محارب والكارر رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات

به جمع الله العالمين  
 وهذا آخر ما يدور على كتاب علوم الحديث والله تعالى وسعته جامعة  
 وقارة ودر بطرفه وسلطان من حرمه ما هو مدرجة على كل من  
 وباراجه حذر كل مولود كان الغنائم من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 الحادر والعبد من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 وعلقه احسن حشر بشخصه من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رهاكم وانا هو مولانا ما كان له من سجدات  
 وكان قد قرأه كله على مولفه ولله الحمد



# انواع لخطوط الرقعة

وگړی وایه کارونه خپل کار  
 مردان دغه دی چی کار د بل کار  
 خور چی آرام کیتی، د نیونام کیتی  
 د خبره وزیر و نو د اړ و به تل کار

کل گتینه ده د توری  
 که کا بل دی که کشمیر  
 سرخی دی چی یاد پزی  
 په سندرو لضم په ویر

لیکونی، عزیز الدین وکیلی ۱۳۵۵ کابل افغانستان



دینتو ز طیبی ال سو نه سره کړه  
 له باز منطی سری کا خپل بکار  
 سلیخی توری فی ظلمونی کړی په  
 به اظهار کی شکفته سواله زار

پر که خبر سه دیار، شماله  
 وضع بیان کړه: ز ماله حاله ی  
 که ورته وایی: اوس حال چی  
 وایه بلبل دی بی پر و باله

خط الرقعة الافغانی بقلم عبد الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکیلی

واحد يلى المهترقة بل مصناه وانما هذه السند والتمثيله قلنا كنه انه لم يلفظ المهرق الى ان يظا المهرق  
 فيه هو الفعل ثم تضاف له سحبل ان يلى المهترقة استخرج منه بل يفهمه الا ترى ان الاستخراج منه وقوله  
 انما اقرى بام على المهرق وبامتهنا الى ان يلفظ هذا وقال له فاصبى في كتابه نق انه التثنية في حق ان يلى  
 لثبام يلى الحصة وانما هذه الحقة وقوله القيت الى اام عن الكان فانما حصة وفي حق ان يلى عند قوله  
 والاحصة لى سبط الذي لا يتاخره ويخى ثلثه ويخى ثمانية ثم نقل كلامى المهرق يستعمل فيه الى اطلاق  
 عليه المهرق البند وفي حق لى صم قلنا هو ما يليها انظر الى هذا فوجد في ان يلى قائم السائب الى ان يظا له .  
 الكلام في اذا هذه المهرقة هذا المهرق في انما المهترقة والمهرق غير فافهم ذكره المهرق في ان يلى

عدة سطور مكبرة من صفحة مخطوطة ( حاشية على شرح التلخيص المختصر ) كتبها غازى دانه  
 الكردي في كردستان عام ١١٤٤ هـ وهذا الخط كتابة سريعة لها اسلوب خط الرقعة وخصائصه  
 ويمكن ان نسميه خط الرقعة الكردي - وهو خط ممتع ومخطوط وثقيل ومركب ومطوس . ويمكن  
 ان يسمى ( خط الرقعة الكر ) . ( انظر من ١٤٦ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات )

	الرقعة في تعليم الرقعة	
	كراسة ٧	
فقدت نظارة المعارف والأشغال		
للسنة الثالثة الابتدائية		
بسم الله	بسم الله	
فصل	فصل	
مادة	مادة	
مقرر الطبع والنشر كمرحلة للأستاذ عبد الرزاق عبد الرزاق عوض الحارثي		
رسمه عزته في خطاطه والساعة خطاطه		
مكتبة المطبعة في سنة ١٩٠٣		

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التي كانت توزع في المدارس في بدايات هذا القرن والتي كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحارثي على جائزة الرقعة في مسابقة الخطاطين التي قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ .

ويلاحظ في أسلوب هذه الكتابة قصر الحروف الرأسية كالألف والواو وقزامة الحروف المستقرة على السطر كالذال والواو والراء وصغر السنن المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادي لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عن طريق كراسات الخط في الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا في السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرج نجاح ورسوب في الامتحان .

إن انتقال أثر التدريب الخطي يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة الإنسان ومن شب على شيء شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك في اعتبا لنجحنا في عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .





## أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي ( أ د ر و لا ) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لرقعة .

أراده أراد .. جوره جوره .. جوره

يسهده يسه .. مذكره مذكره مذكره

أقدم أقدم أقدم .. قدمت قدمت

أقرب أقرب اقرب .. صورته صورته صورته

أولوب أولوب أولوب

سألهانه سألهانه .. تذكره تذكره تذكره

ياد سألجه ياد سألجه

ولي نعيمه ولي نعيمه .. أولنا أولنا

يولي يولي يولي .. يولي يولي يولي

ملوکا زده ملوکا زده ملوکا زده ملوکا زده

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

حضرتی حضرتی حضرتی حضرتی حضرتی

مربوطہ مربوطہ مربوطہ مربوطہ

جیسا کہ وہ جیسا کہ وہ جیسا کہ وہ

۱. مرور فرمان ۲. مرور فرمان ۳. مرور فرمان ۴. مرور فرمان

یو لایفیم یو لایفیم یو لایفیم یو لایفیم یو لایفیم

یہ لفظہ یہ لفظہ یہ لفظہ یہ لفظہ یہ لفظہ

اولیٰ رضی اللہ عنہ اولیٰ رضی اللہ عنہ اولیٰ رضی اللہ عنہ

سید رفیع . سید رفیع دین . سید رفیع . سید رفیع . سید رفیع .



## مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طعوما مختلفة وأنواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طعوم وأنواق مختلفة .

فقد فطنه مستعمل أولاده بعضه كلما نك أشكال تنوع عسى

أكثر الناس غرما منه حفظ ما في يده ولم يفرغ عمل يومه لغده

قال الإمام علي رضي الله عنه أكبر العيب أنه نسي ما فيك منه

من شهرات النساء العربيات نال في تشاركته في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى : وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

لِلْعَدَاوَةِ صِفُوا بِالْأَمَامِ . : . وَاجْعَلُوا الْأَوْطَانَ فِي أَعْلَى مَقَامٍ

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطران

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب صواوين - محمد المكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .

## الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب غير صديق

الكتاب غير صديق

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيعا لأبيك

كن طيعا لأبيك

الاقتفاء في خط الرقعة

ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه

ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك
ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك
ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك

كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكون من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكون من ذهب



## تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

حبر ←

أكتب ←

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

حبر ←

أكتب ←

فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .

م م ا ي ا ك ك

و + م = م = م = م

و + م = م + م + م = م = م = م

م + م + م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م

ملاحظات منه يدرب : الجبل - الزوايا على الطر .  
جرة القلم رأسية في الألفا لا تخطف . وانما يرفع القلم منه أسفل الألف بعد  
استقرار القلم على الطر . وخط الرقعة يكتب ما نلصق خفيفا ويكون له زوايا منه أسفل  
ويكتب كلمة على الطر . والتدريب يكون بالقلم الرصاص لا بغير .

٢ - المجال الرأسى والرقصى : يتم التدريب على كل نقطة .

(١) حرف الألف : الأنازلة . ما ↑ طالع . مكر (٢) الدال بخطاه در = د

(٣) البناء المرفط م + د = د = ٥١٠ (٤) النزله : د + ثورن تقال د + م = م = م

(٥) الهاء : م + د + م = م = م = م (٦) كاهم : د + م + م = م = م = م

(٧) الجيم : م + م = م = م = م

ن - المجال الدائرى :

(٨) دائرة (Q) ثم شريطة ونصف دائرة م . حرف ب = د + م = م = م .

(٩) ج : نصف باء متلوقة أو دال متلوقة + جزئى مكمل ١ + م = م = م = م .

(١٠) ك : ١ + م + م = د = م = م = م = م .

ن = ا = ل

U = U + U

ض = پ + ب + ت

$E = L + \dots$        $U \dots$

Handwritten practice of the letter 'ا' (Alif) in Arabic script. The first part shows the letter 'ا' with a dotted outline and arrows indicating the stroke direction. The second part shows the letter 'ا' written in a cursive style.

میرزا محمد علی

16  $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} + \frac{1}{x^3}$

مدح نظامه يدري: مسكة العالم - وضع اليد - الاستجابة .  
مسكة العالم مهمه ويلاحظ كل تلميذ في مسكة له يتم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى  
الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعليم الخط بمزيد من العطف والحب لانه الخط يحتاج لذلك .

① لرم هي : ا + نصف دائرة (ي) ل • نوره هي : هـ نصف دائرة أو  $v^{\wedge} v^{\wedge}$   
 ② اليه هي : س + س . س . سا . سه ج يش .

③ المادة:  $n = u + v + w$  ص ص صا. ص صه → مقدار.

④ الباء هي:  $u + \epsilon$       ⑤ الصاد هي:  $\epsilon + \epsilon$        $\epsilon = \epsilon$

⑤ الرأى جرة هكذا . لـ لـ لـ

⑤ اسم الفصحى: ١ + ١ + ١ = ٣

٢٧ ط = ١ + - + ٨



و... بو... + ب = ف

ف

ف ع

م م س م ل

... ع ...

[illegible]

ف ف قَفَّ قَفَّو فَقَو فَقَقُو .

⑦ حرف ميم عبارة عنه • + شرطه قلنا م ثم حرف ا = م .  
في الأول والوسط والأخر شكل واحد : م ما مما لم ممح .  
⑧ حرف ع وظهر عبارة عنه شكل حرف م . د + عا = عا . عا . بع . نايف

س ... س ... س ...

ص ... ص ... ص ...

ط ... ط ... ط ...

ظ ... ظ ... ظ ...

ش ...  
ص ...  
ط ...  
ظ ...  
ع ...  
ه ...

ح ... ح ... ح ...

خ ... خ ... خ ...

د ... د ... د ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

ذ ... ذ ... ذ ...

## تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -  
وعند أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .  
ويقل عن ذلك بسبب الإجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة  
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى  
حوال ٤٠ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التى تبين  
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات  
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات  
الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث  
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى  
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات  
الأستاذ عبد الرازق سالم والاطلاع على ما كتبه الاساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد  
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التى كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم  
أسلوب خاص به .

اننى أذكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس  
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .  
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى  
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أذكر الجميع بأن مدرس  
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى  
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر  
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى  
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأمرنا به فكم سائدا برك .



## التعليق

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى - وقد بين محمد بن حسن الطيبي فى مخطوطته ( جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب ) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان ( تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نوالجلال ) ص ٤.

فكان هذا التوليد ناشئاً مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجري والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التي تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر :      تأن في الأمر إذا رمته  
                                وقس على الشيء بأشكاله

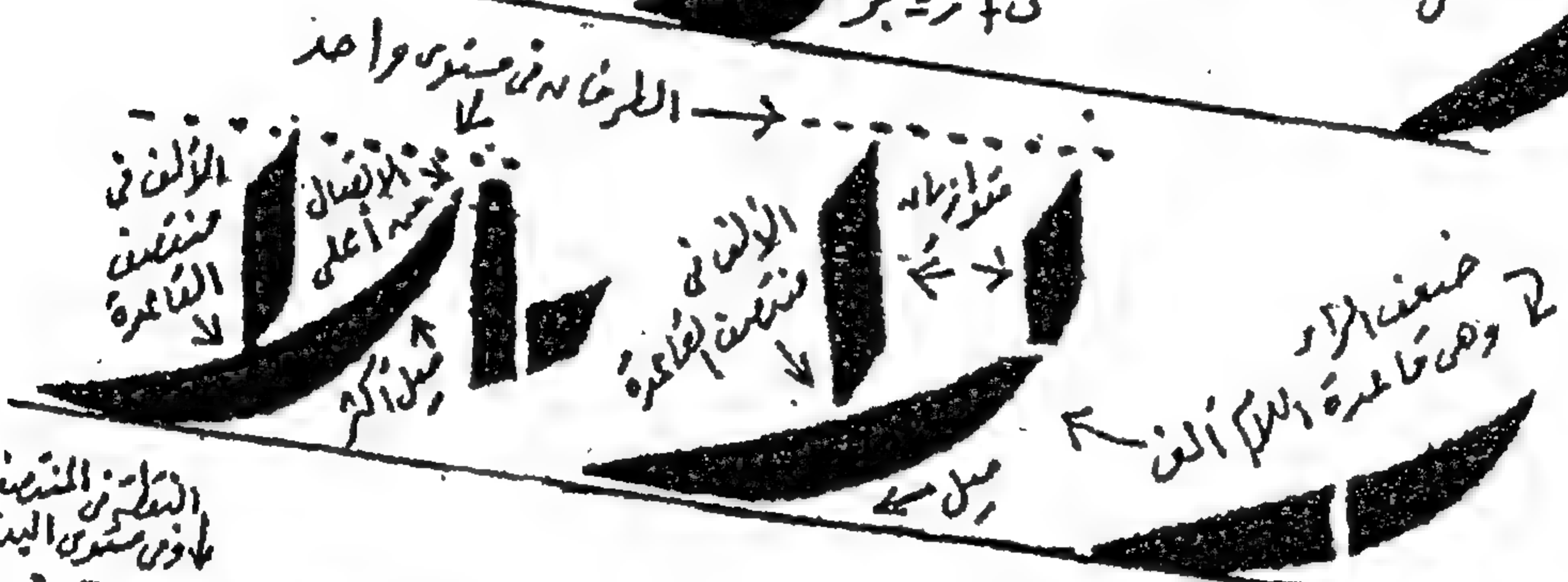
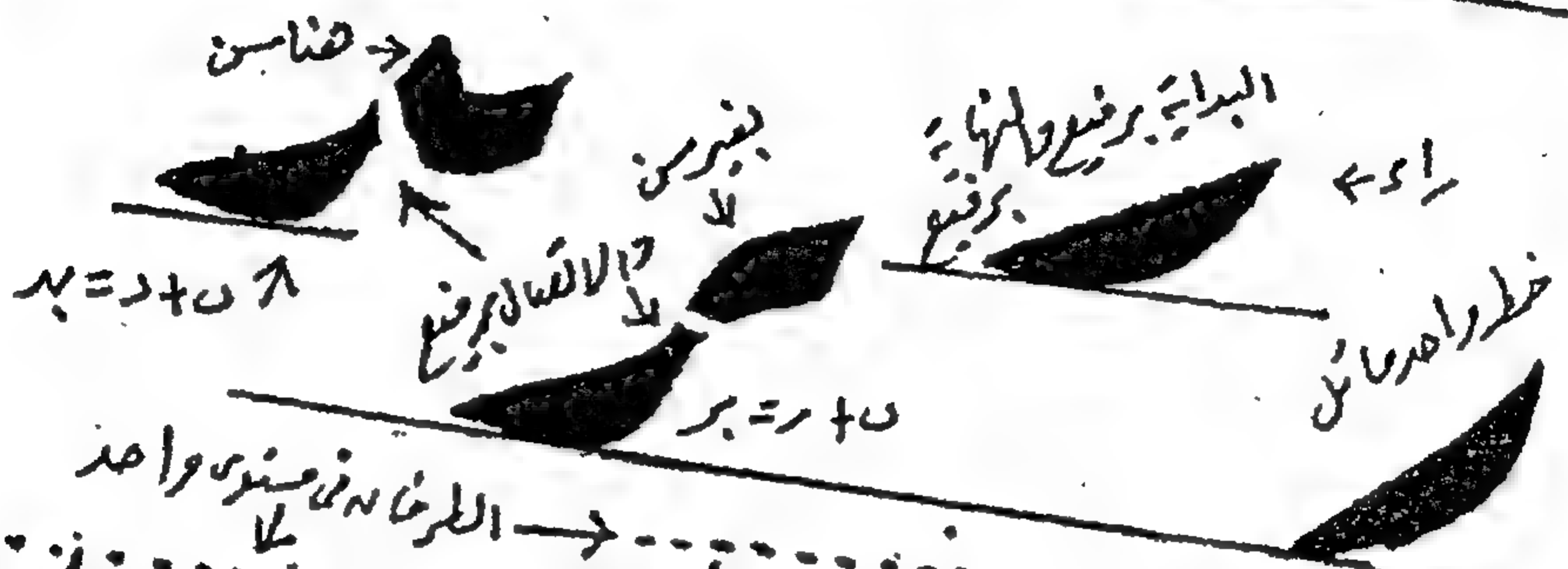
تبيين الرشيد من الفی  
يداك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس في كل أمر  
قد يجوز القياس في الفن  
عند أهل العقول كالميزان  
لأن بعض الاشكال كالعيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان (ـ) مع حرة (ر) أو جزء تكبيلي (٢).  
نقطة + نقطتان = ا = آ • نقطة + نقطتان = د = ذ • د + نقطتان مع ثقبين  
د = ن • دال صغيرة + حرة = ه = ح • د + ثلاثة نقاط = ز = ز • ا + ب  
+ جزء تكبيلي = د اك = ك • ثلاث نقاط + د + فاء وسطية = ل = له •  
د + جزء تكبيلي = د = ن • ن + ن س = س • ا + ن ل = ل  
+ ن + ب + ن ع = ص • دال معقوبة + جزء تكبيلي + ن = ح = ح •  
+ نقطتان = م = ح • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •  
+ ا و طويلة + ا = لا • ا + ر + ا = ط • نقطة مثلية  
الشكل + ر = و • نقطة مثلية الشكل + ن = ف = ف • نقطة  
مثلية + جزء تكبيلي = ن = و • ا + - + ا = م = م • رسم ٢ + جزء تكبيلي  
+ ن ع = ع • رسم ٢ + ن = ا ي = ا

جمع اک تھیں عن کا وہ ایک لفظ ہے دم دلو







باء + نون = سين

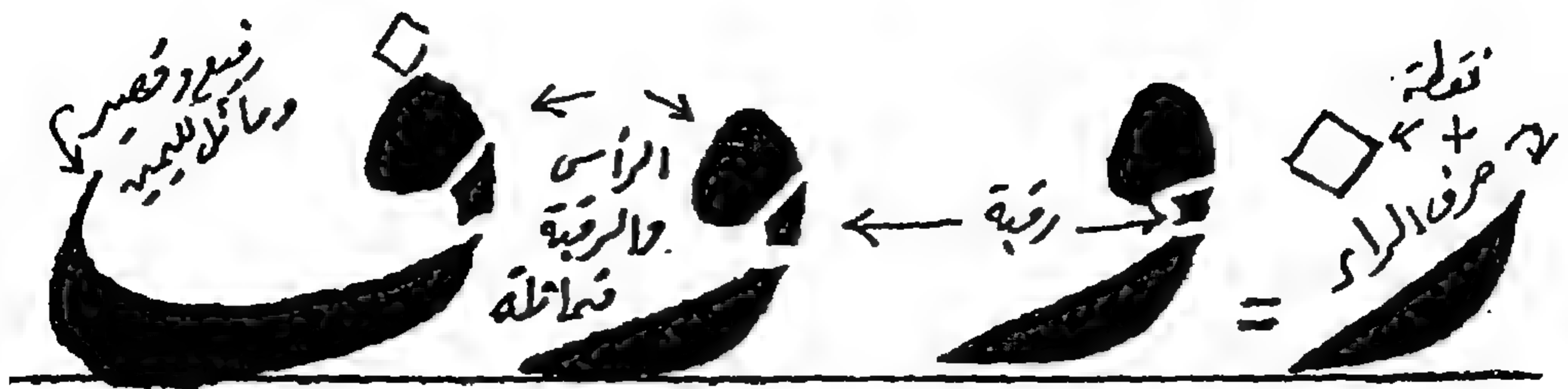
نون تکرار + حرف ش = نون تکرار

باء + نون = ص

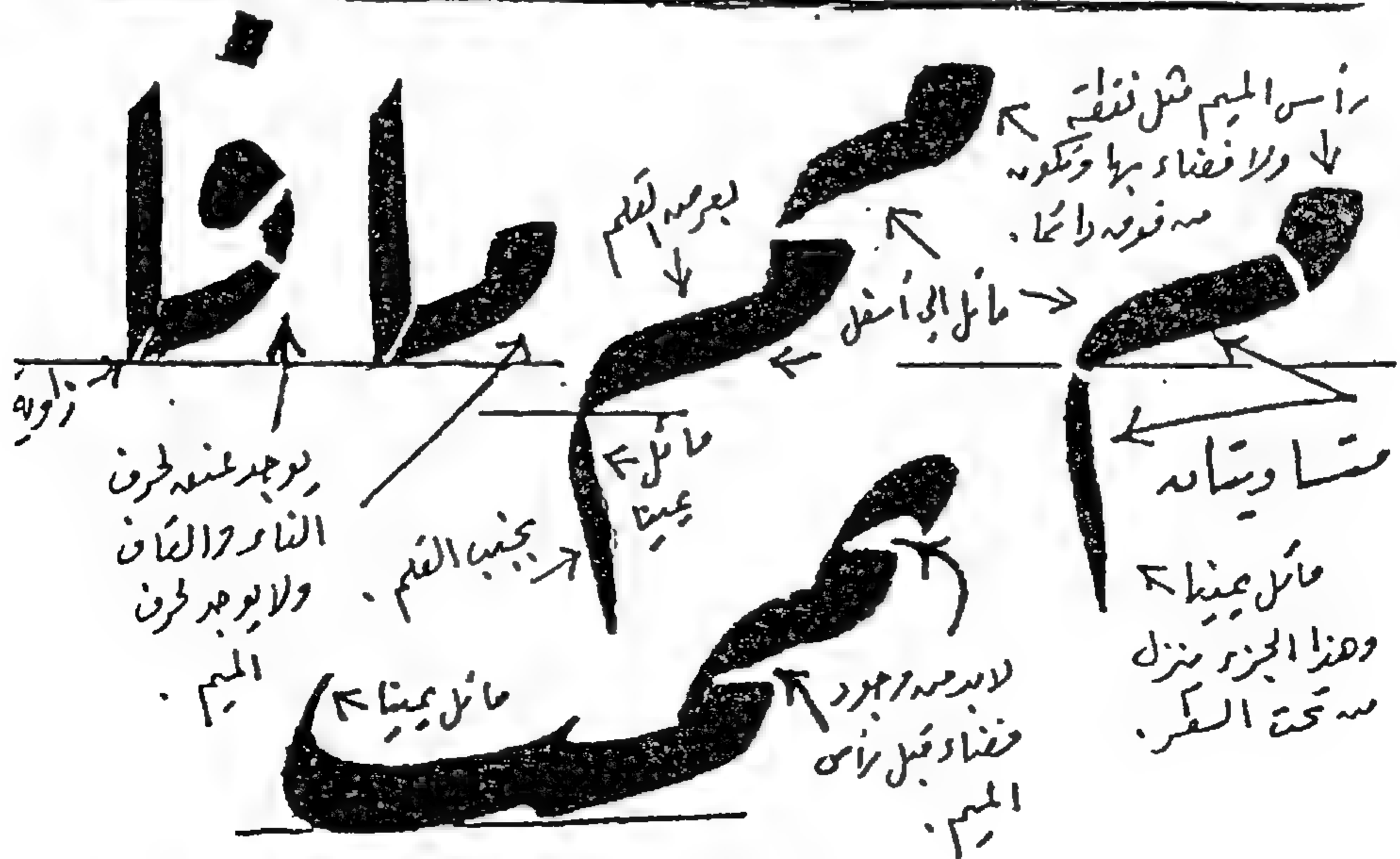
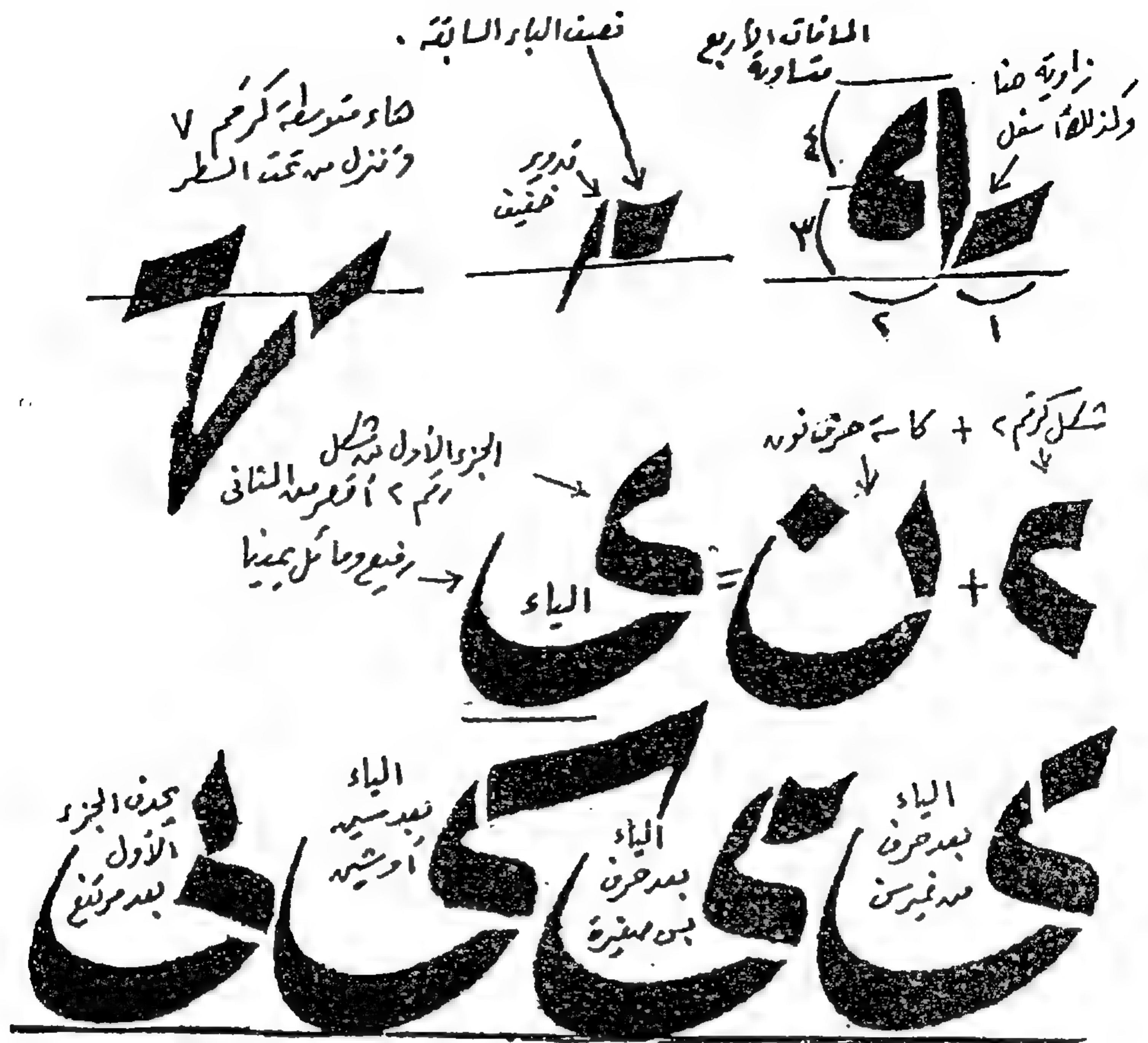
کوفه باء + حرف ش = ض

راء + نون تکرار = طاء  
 طاء + فضاء = ظاء  
 ظاء + فضاء = ع









تكتب السين مقوسة  
إذا جاء بعدها: ح-م-هـ.

سبح

سبح

سر أس حيم

لا كرا س م

تكتب الن مرتفعة إذا جاء  
بعدها الحروف التالية:

عز

عز

شابع النون

سبح

فصل بين السين  
أو حرف متحرك

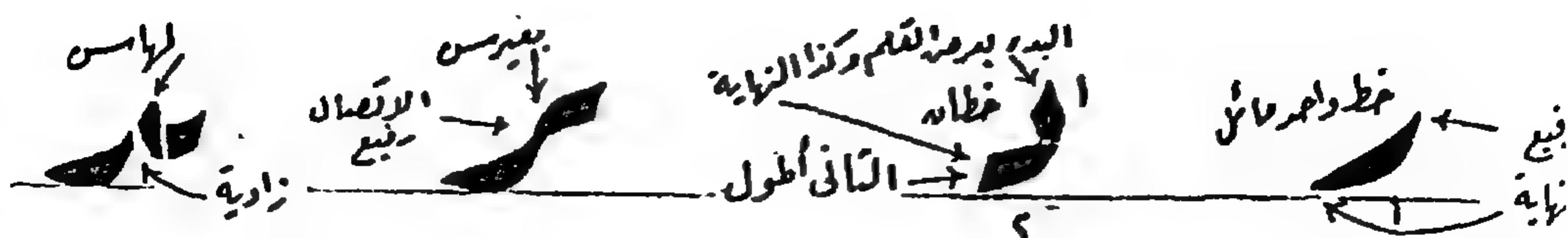
سبح

سبح

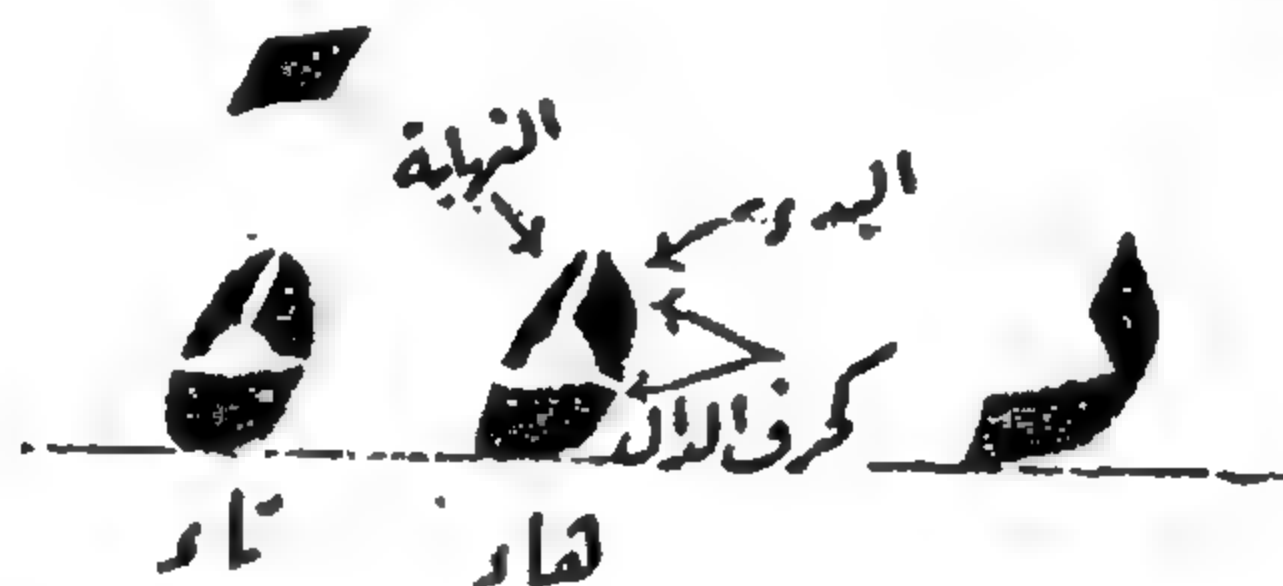
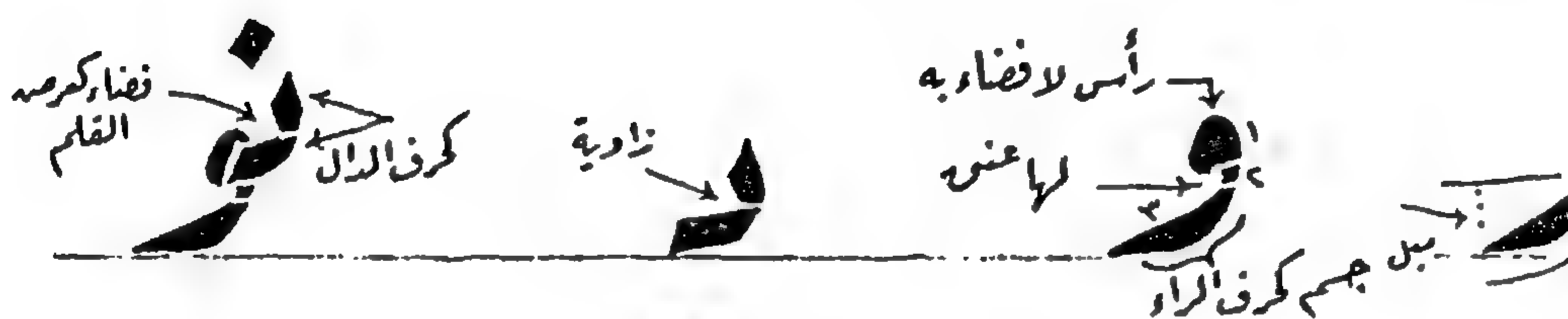
سبح

سبح

\_\_\_\_\_



\* كم خطأ يكون حرف الراء ؟ \* كم خطأ يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟  
 \* أى الحرفين بغير سن عند الاتصال ؟ \* ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين ؟ \* ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟

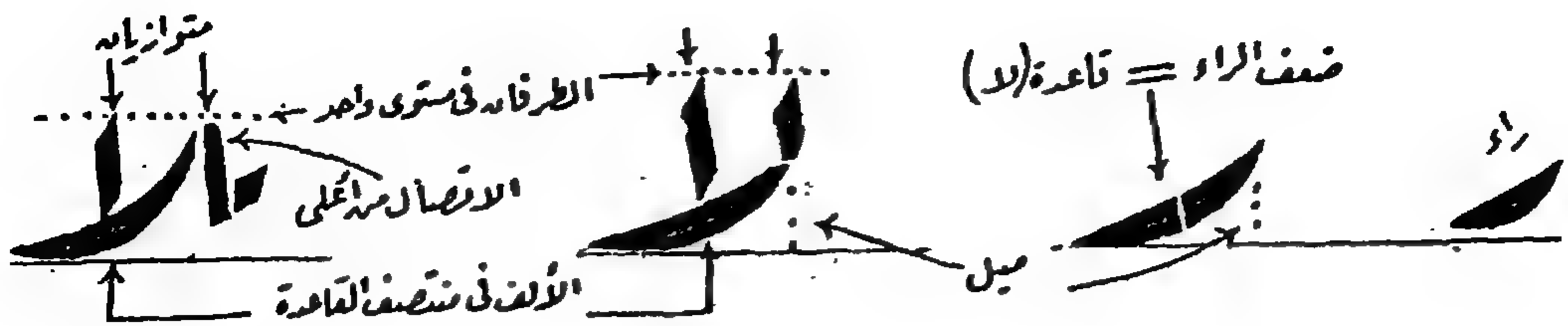


\* كم جزءا يكون حرف الواو ؟ \* بماذا يسمى كل جزء ؟ \* بماذا يمتاز رأس الواو ؟ \* ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ \* قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ \* ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ \* ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد ؟



\* مم يتكون حرف النون ؟ \* ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟  
\* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل ؟

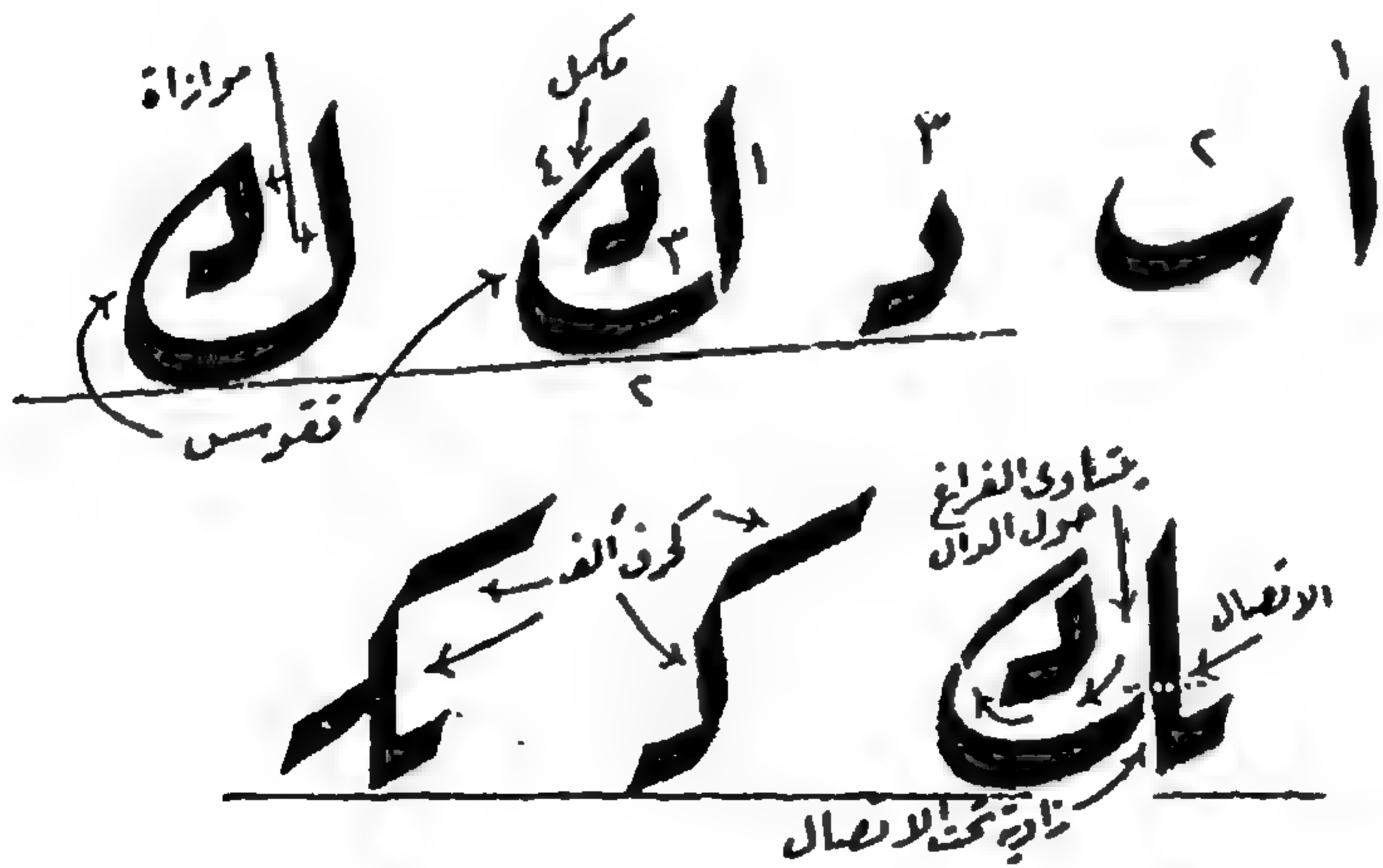




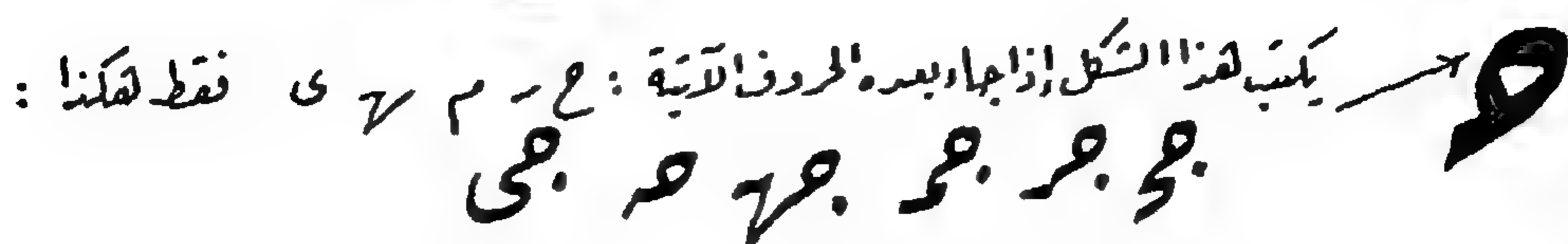
\* ما الحَرْف الذي يشبه قاعدة لا ؟ \* كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟  
 \* أيهما أكثر ميلا ؟ \* أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ \* ماذا تلاحظ علي طرفي  
 اللام والألف من أعلا ؟ \* ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ \* هل اللام والألف  
 متوازيان ؟ \* أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟



\* مم يتكون حرف «ل» ؟ \* ما موضع اتصاله ؟ \* ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ \* وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ \* كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي اتجاه يميل ؟



\* مم يتكون حرف الكاف ؟ \* ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟  
 \* ماذا تلاحظ على المسافة التي حول الدال ؟ \* أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟  
 \* ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ \* أمامك كاف في بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟



قوس دائري

يكتب اسم الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من  
الحروف البنية بالصفحة السابقة

لا غلط الفناء

من أيمه

من أسفل

نقطه نقط

لا من

الاول اقص  
الاول اقص  
الاول اقص

بعد از فتح بخارا و خوارزم  
بعد از زین مغیره  
بعد حرف بغیر من  
بعد سینه از سینه  
ی (شیء)

\* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ \* أى ضلعى الرأس أقصر ؟ \* إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ \* فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟ \* فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ \* ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟ ٤١

باء + ن = نون كبيرة يكوناه ١  
 من بقطع القلم  
 انشاء اول  
 يقترن بالسن

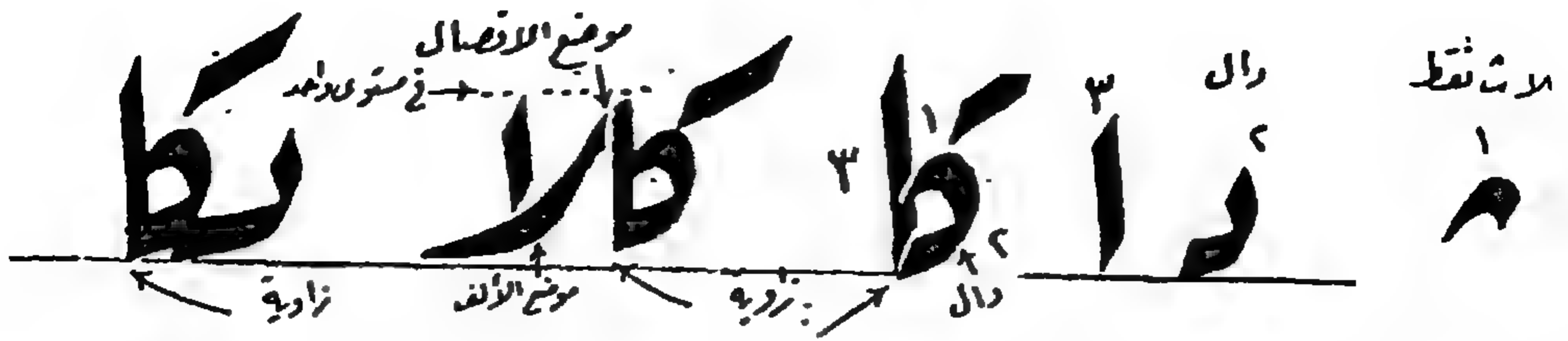
باء + م = ميم صغيرة يكوناه ١  
 نقط الشين

- \* مم يتكون حرف السين ؟ \* إلى أي جهة تميل نهاية كاسة السين ؟
- \* بماذا بديء حرف السين ؟ \* لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- \* كم نوعا لحرف الشين ؟ \* مم يتكون كل منهما ؟ \* ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ \* أين تتصل الزيادة ؟

سن ببرصه القلم  
 مسافة كمره القلم  
 شبه رقم ٧  
 حرف شبه  
 حرف شبه  
 فضاء تحت الرأس  
 فضاء

- \* مم يتكون حرف الصاد ؟ \* مم يتكون حرف الضاد ؟ \* ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ \* ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- \* ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ \* أين تقع ألف الطاء ؟

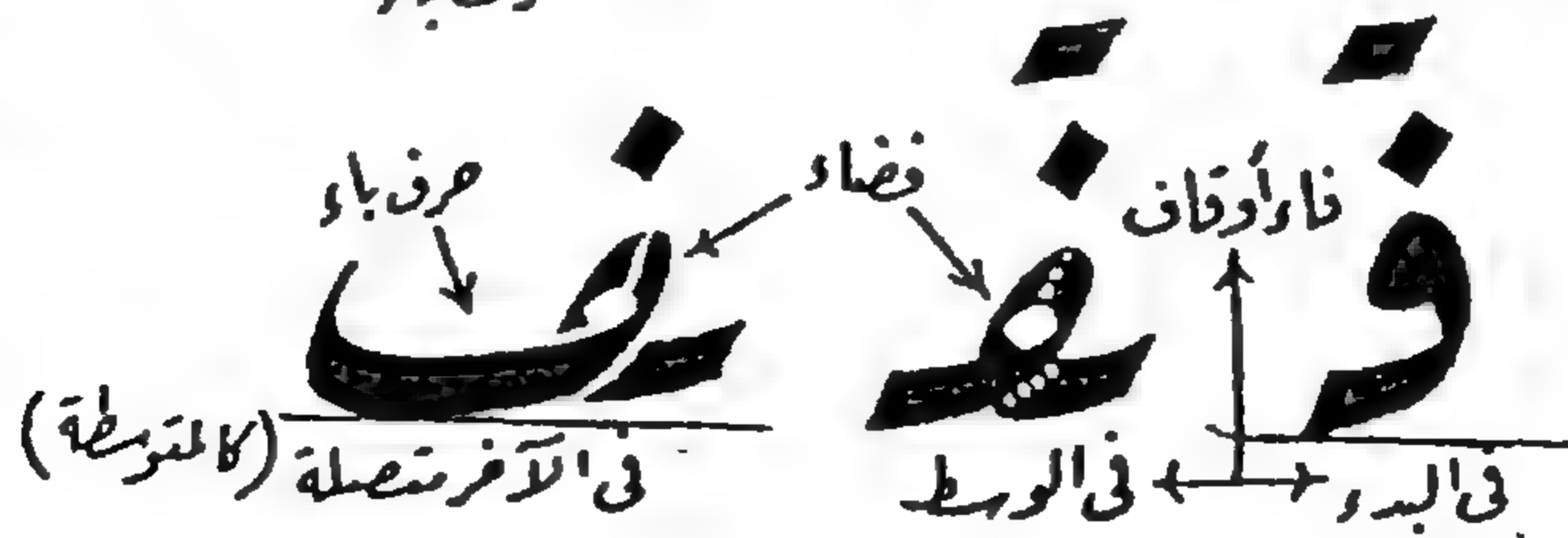
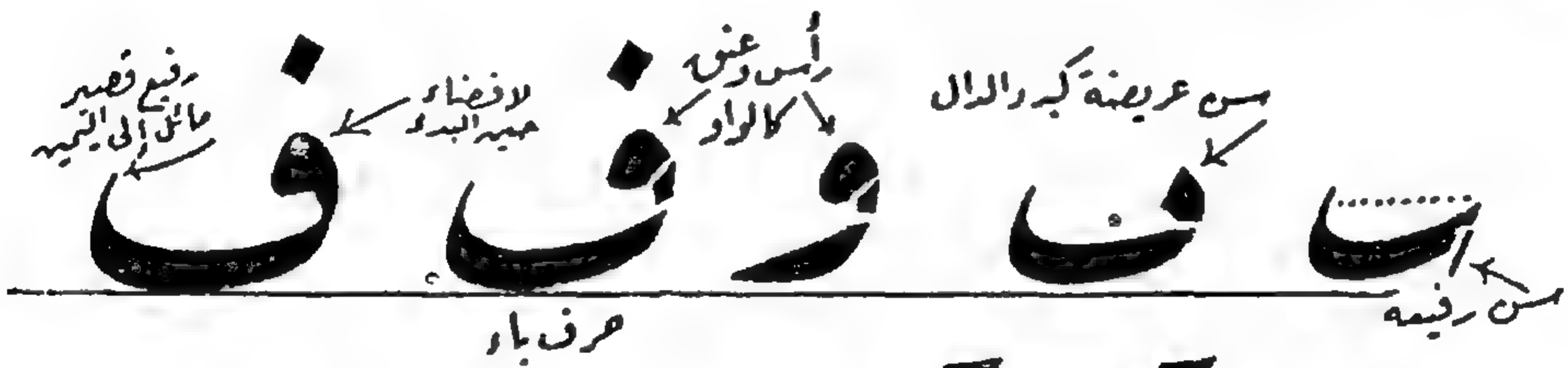




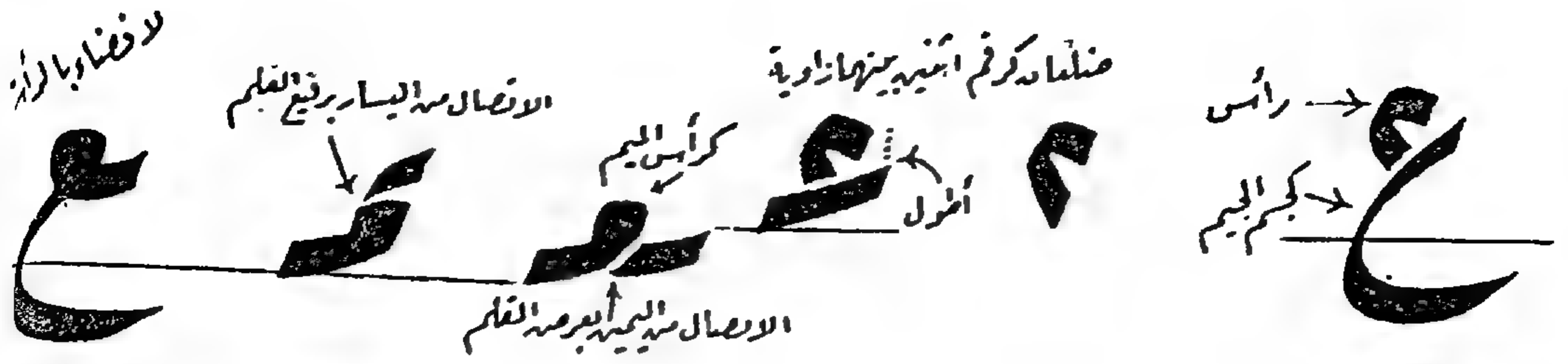
• مم يتكون «كا» ؟ \* هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟  
 • أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ \* ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو  
 مساوي للالف في «كا» وفي كلا ؟



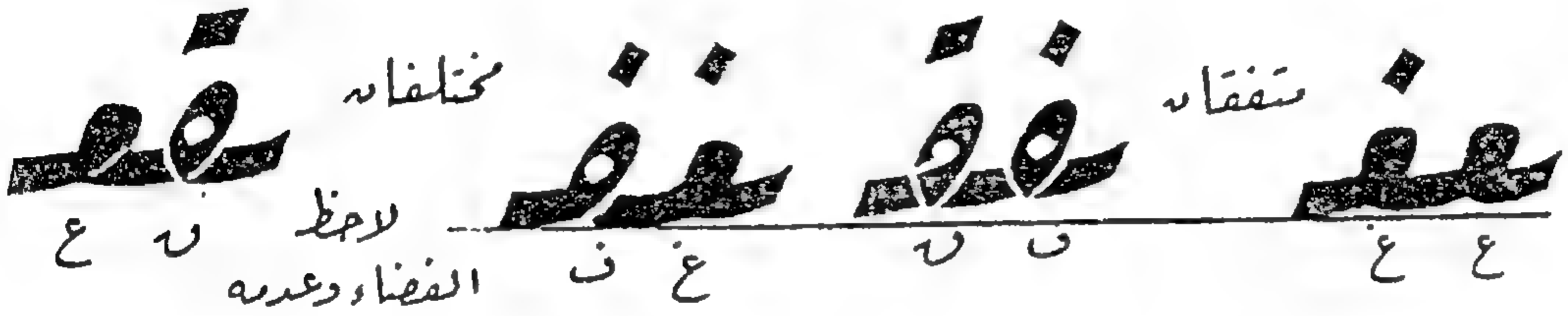
• مم يتكون حرف القاف ؟ \* أين نقطتاه ؟ \* وما الفرق بين رأس القاف في  
 البدء والوسط ؟ \* قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟  
 \* إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ \* إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟  
 \* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



• كم نوعا لسن الباء ؟ \* وما الفرق بينهما ؟ \* مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا  
 تلاحظ على طرفه ؟ \* ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



- \* مم يتكون حرف العين النفر ؟ \* ما الرقم الذي يكونه رأس العين ؟ \* أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ \* مع أي الحروف يتكرر جسم العين ؟
- \* ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ \* وأي الحروف يشبهه ؟
- \* ما الفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



- \* ما الفرق بين حرفي الفاء والغين وسطا ؟ \* وازن بين حرفي العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفي الفاء والقاف كذلك ؟ \* أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



- \* بم يمتاز رأس الميم ؟ \* أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ \* ماذا تلاحظ على الضلعين طولاً وسهماً ؟ \* إلى أي اتجاه تميل الضلع الأولي ؟
- \* وإلى أي اتجاه تميل الضلع الثانية ؟ \* كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذي قبله ؟
- \* وماذا تجد بينهما ؟ \* وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

بم في الوسط أو ياء متطرفة  
 يظهر بفتح القام  
 لا يظهر بفتح القام  
 يظهر بفتح صم  
 مثل النقطة فيه

\* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ \* ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرفة ؟ \* ما الحروف التي تتقوس السن قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ \* أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ \* ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ \* مم يتكون رأس الهاء ذات الفصعين ؟

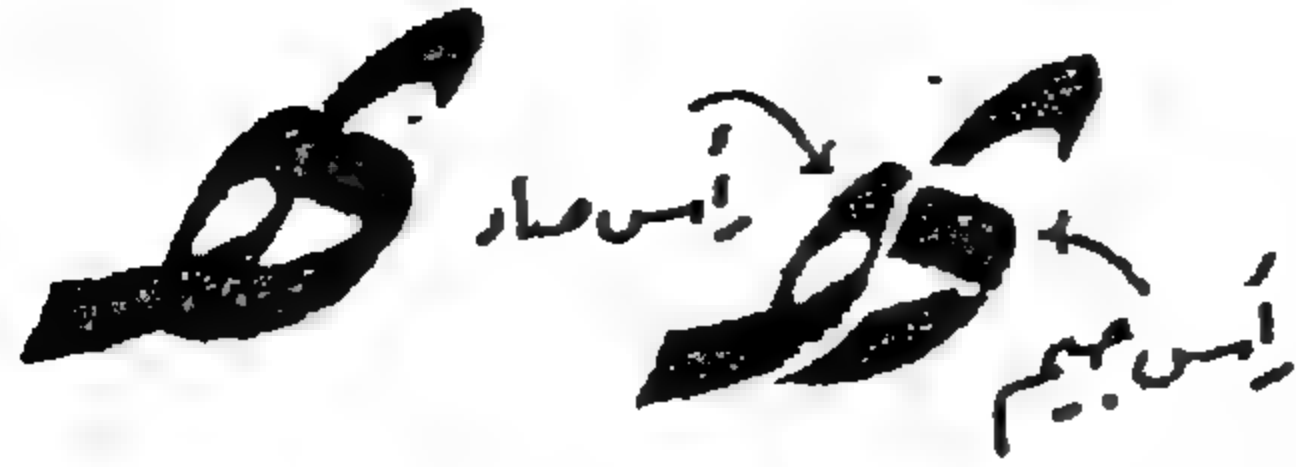
الطرف لا يتصل بالرفس  
 التدوير في الداخل  
 على استقامة

الباء الأولى ضعف الثانية  
 التدوير في الداخل  
 متوسطة  
 كرقم ٧  
 متساوية

\* مم يتكون حرف الهاء في أول الكلمة ؟ \* ما موضع الجزء المدور الذي يشبه الفاء ؟ \* ماذا تلاحظ على الجزء الذي قبله مع الذي بعده ؟ \* ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ \* بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ \* وما سمك كل من ضلعيه ؟ \* وإلى أي جهة يميل كل منهما ؟ \* كم نوعا لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ \* وما الفرق بينهما ؟ \* ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ \* ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرفة المرتفع ؟



تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط



\* ما الحروف التي تنقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ \* أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ \* ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ \* مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاعين ؟



\* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ \* لماذا تكتب السن مرتفعة ؟ \* ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

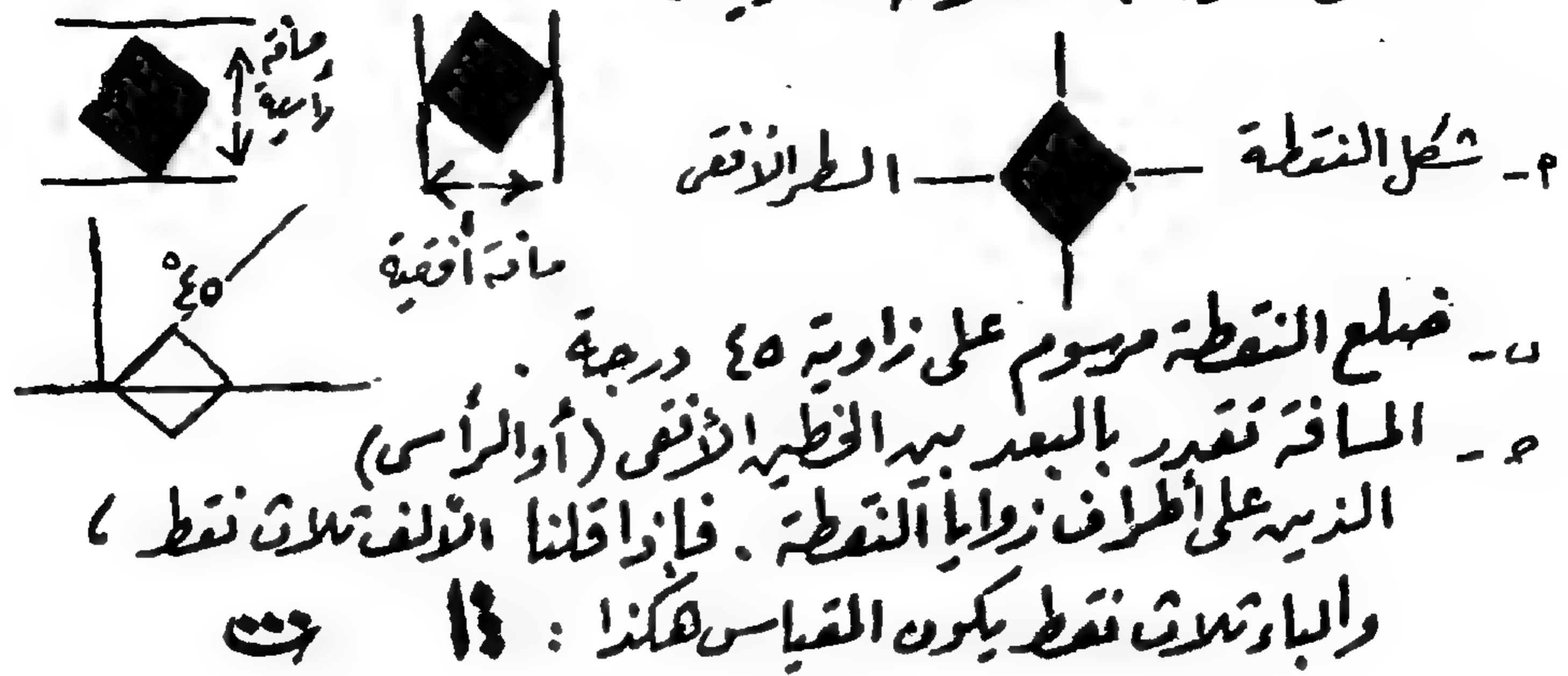
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، ق ، و ، ي ، ك



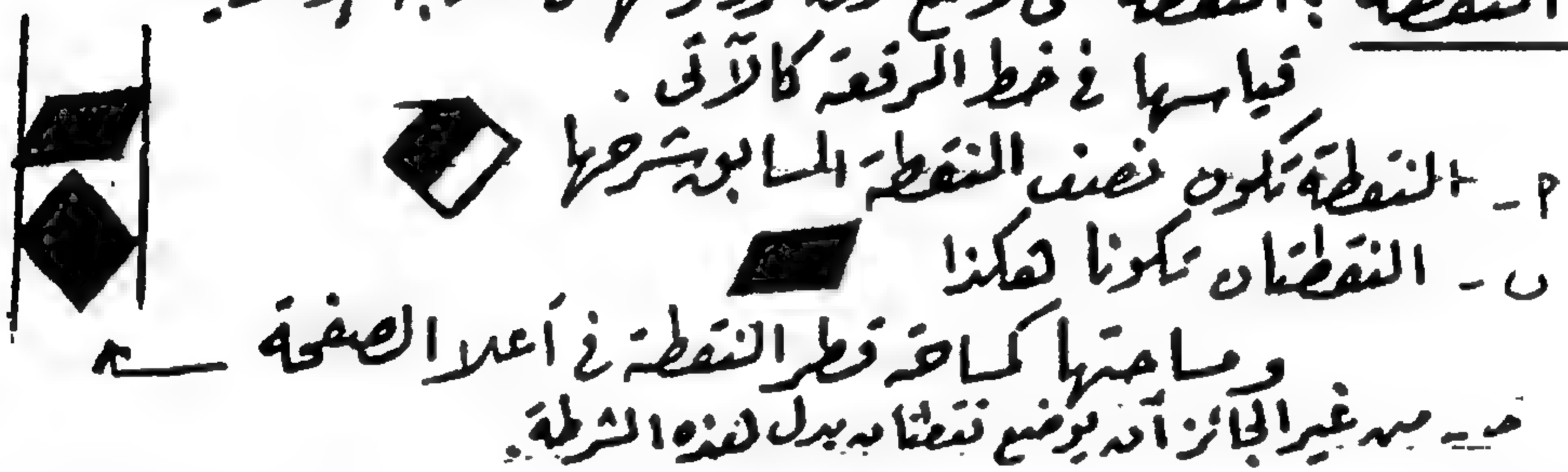
\* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

# النقطة والمسافة

المسافة : المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون  
منه بشكل (معيه) أضلاعه متساوية .

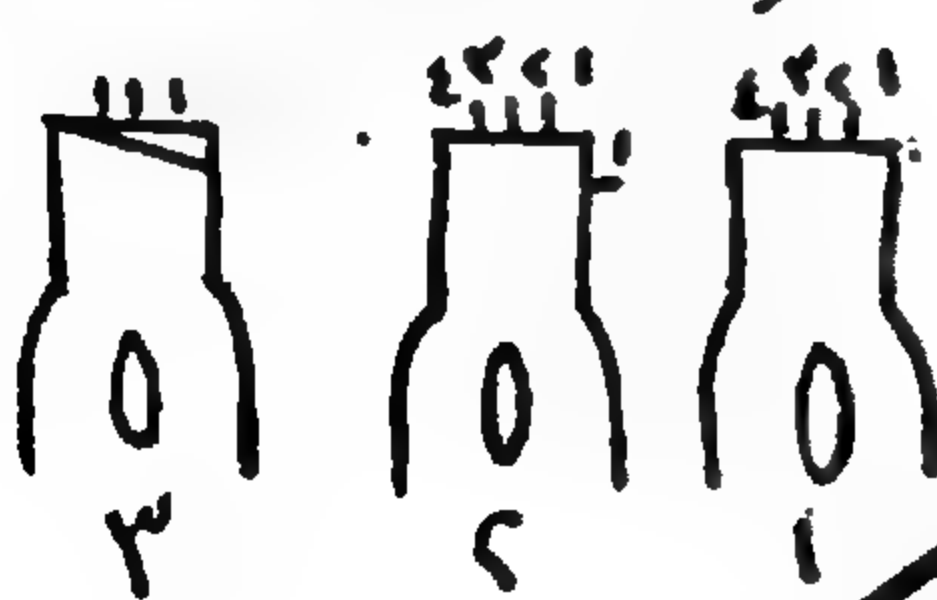


١- النقطة : النقطة التي توضع فوق الحرف وتحملها في اللبابة الإمدانية  
قياسها في خط الرقعة كالآتي .

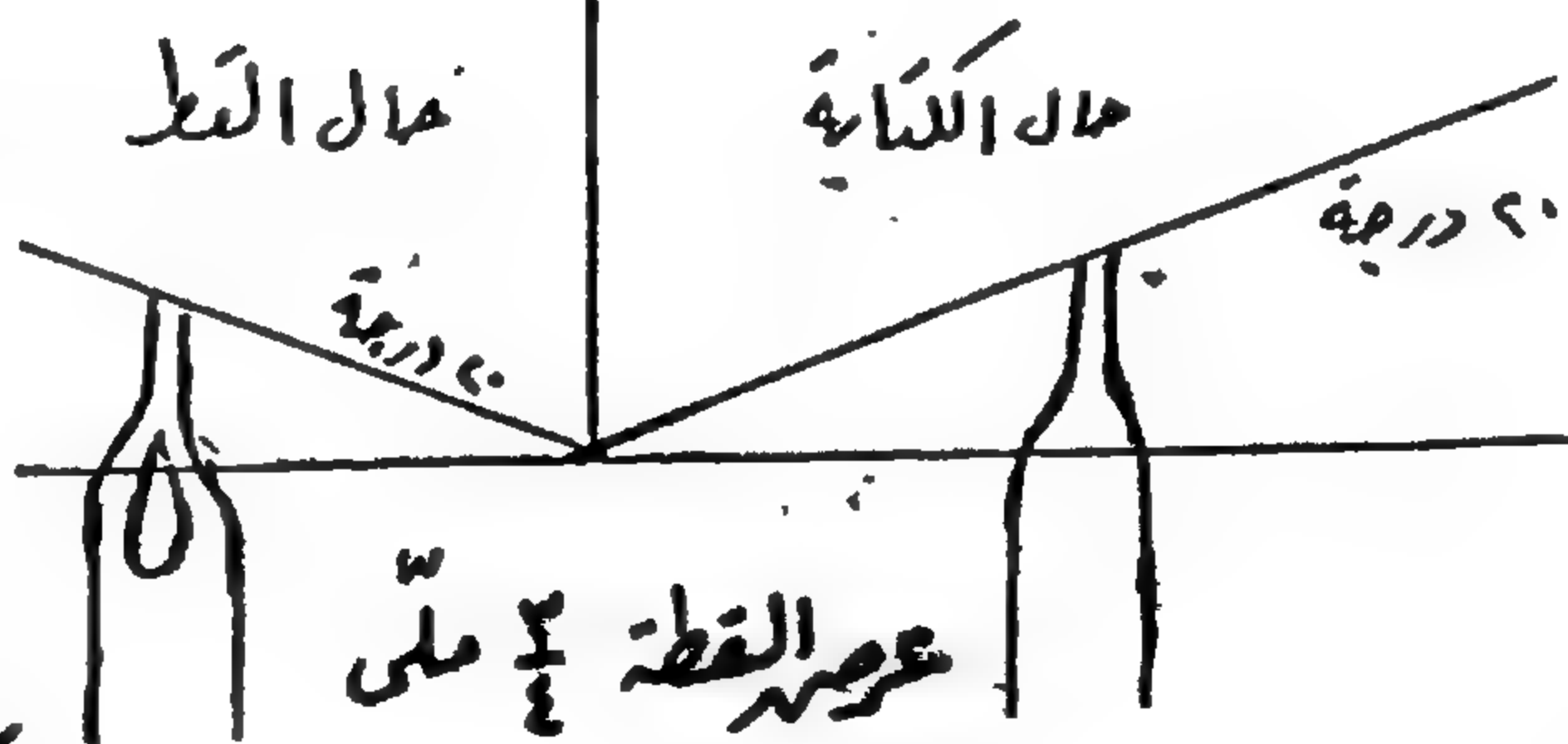


لرقيقة أخرى لقط قلم الرقعة :

- ١- نقسم عرصه القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على جميعه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم  
ويكونه ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قطة قلم الرقعة :



إن همد قلمك همد خطك

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا  
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب  
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج  
 د د د د د د د د د د  
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 و و و و و و و و و و  
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط  
 ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق  
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك  
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل  
 م م م م م م م م م م  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز





١٥٥٠  
ج  
شاهد ارتفاع ثانيا

١٥٥٠  
و  
فأبهر بس درهنة

١٥٥١  
و  
فأبهر بهما سه

١٥٥٠  
ح  
أن بهما دج ١٥٥٠

١٥٥٠  
ت  
مضعة تجا بس درهنة

١٥٥٠  
ث  
مضعة لاس درهنة

(٥) وإذا تثا بعت على واحد من أضرنا بها الزنك - فبقيته فبيع ما بقيتها كما في مثله  
أو فبيع ما اشتراها إذا زاد أو انشأ مع مصلحه.

(٦) ويمنف أسن الباء في البيع ببعده لم ينف مثل: كلما كثر ثم  
ويبقى سرفعا مع المروف البقية: في (ص) فله لعله في سركا لوني  
(٧) وكنت بقوت بهما لمصرف - إذا انضمت بباية: في كل من ملة

(٨) للبا والمفردة في المرفعة صوريات: البقرة ذات سيق سه لعل: جاس  
ولباية ذات سيق سه لعل: ل: والمفردة البقرة ذات سيق أكثر استعلا  
وهي كالأول حرف ليس كالباء. وست الباء ببناء رأسها أما بهما  
فببارة عده فله أنقى يمينه آيين بمره لعل مع فخر ليس في  
ويبقى بعلف فبيع ما على البقرة قليل.

(٩) فإذا كانت الباء معلقة ومنف منها، وبعثت كالنقرة سوار. ث

الترهلات تزيد سه خبرات التلا مبد ، وثبتت فعلوها ترهم ، وتجدد فطاهم.

المنآت المنيبة ذات أثر في تخفيف ويلات الزنانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها.

أضرت الأرضه زيتها ، وأبنت العسب ، وصنوف النيات ، مشايرها وغير مشايرها





در خطه  
ج

در خطه  
ج

در خطه  
ج

در خطه  
ج

در خطه  
ج

در خطه  
ج

و بجز این که خط زیر کاله از خطها جدا باشد ، و کمره بین مرتبه  
قد و نقطه ، و جبهه خطها را که منتهی تا خط ، و منتهی تا خط ، و منتهی  
(۳) و تا ، و بر بر خط ، و کاله منتهی ، و بر خطها خطها است که منتهی  
است به خط ۵ به تقوس منتهی . بجهت قریباً سه المائده انتم ۵

که الی این منتهی در هر منتهی نصف باره و الی آخری جبهه  
منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله  
منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله  
(۳) و الی آخری منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله  
منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله منتهی خطها ، و کاله

الور و أداة الزينة ، و هدایاه رمز المودة ، و منه توضحنا الأروية ، و التوايح العطرية .

الترارات في هذا العصر رائد حركي ، برصد مواضع الصدق ، و طائراته ، و يقدر أبعادها .

الجندي زفر لبلاده ، و عتده لوطنه ؛ و يبذل روحه فداء له

س (سهم) ١٠٠ - ٩٠ -

س (سهم) ١٠٠ - ٩٠ -

س (سهم) ١٠٠ - ٩٠ -

س (سهم) ١٠٠ - ٩٠ -

(٣) وتكون كالتاليين - إذا كانت في إيبه ، أرتفع.

س س

(٤) وتكون بطرف فيج مائل إلى الأسفل - إذا اتصلت بها

س س س

(٥) وقد يكون لليب في إرقعة - أشكال مائتة ، كأنها إلفاء

تكتب بجانب إلفهم هكذا ، س ل س

(٦) إيبه المفردة ، وليظن - في فظة إرقعة - تكون سه جزأين

الأول باء مفردة - س س والثاني ياء إرقعة - س س

(٧) واليب س س س باء ، ورون صيغة مفردة - س س

أربعين ومثل فظة - س س

غير الناس من عاصه رحة للناس ؛ بواسطة البائس ، ويكن إلى سه أسار.

التراب يعينه في الماء ، ونسج كالزور ، لستوارب البراضاس ، وضيا سيم للتفني

البستاني ؛ "ينقي بحيرات المورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس."

صحة  
بلاست (استاد مطهر) آهسته بزم

صحة  
بلاست (استاد مطهر) آهسته بزم

صحة  
بلاست (استاد مطهر) آهسته بزم

صحة  
بلاست (استاد مطهر) آهسته بزم

صحة  
بلاست (استاد مطهر) آهسته بزم

اما كاسته اعطاه فنتبها كاسته ابيه ، وهي نون مطهره صه  
و در رسم هكذا ، صه ضي .

(۳) و اذا نزلت اعطاه ان طرفت - فتنه فتمها فملا فاما في الشخ  
طه سمن صطب « و در رسم بيت اعطاه مقوسه  
اذا اتصلت بالروف الآتية ؛ صو صو صو صو صو .

(۱) رأس اعطاه المقرة في البرقة - يكثر منه مله امزازه  
الاول فخطه مائل الى اليمين فخطه مائلا به سفل بجانب المقلم كـ  
والثاني والثالث بينهما الباء المقرة تقريرا في خطه  
(۲) وكاسته اعطاه ككاسته ابيه ؛ فها سبه كمرور الروف التي يتاها  
آخرها ، وهي ، — هي هي هي هي هي .

للتصوير فضل في شجيرة الاصل ، وتوضيح الفاعله ، وتخليص صور الانطال

الفرص طير سائقة ، لا يقنع طيرها به لهاب غوصه الصعاب ، اضعف عن الفضال .



وَاللَّهِمَّ، فَطْمَئِنِّ إِلَى الْإِسْفَاقِ قَبِيلًا، مَتَدَوِّمًا لِيَسِيرَ بِهِ بِرُحْمَةٍ لِيُطْلِمَ شَرَّهَا  
بِجَوْنِهِ كَطَرَفِ الْإِزَارِ، سَرَّيْكَ ۖ وَتَقْوَسَ هَذَا الْبُزْءُ فِي الْإِطْلَامِ، يَأْتِ  
مَنْ تَقْوَسَ نَظِيرُهُ فِي الْإِطْلَامِ.

(۱) ابطال فی اربعہ متکون ص ۵۰ الف ب تا اوسط (۲) مسمیہ اقصا تفسیر

وَمَا الْإِنْفَاقُ فَمَنْ كَرِهَ فَنَصِفُ الْإِمْرَ بِالْأُولَى، وَتَطْهَرُ قُلُوبُ الْبِقَاسِمِ فِي أَرْبَعَةِ أَهْلِ بَيْتِهِمَا  
(۳) فَإِذَا قَرِئَتْ طَلَّتْ بِطَلَامُ الْأَرْطَفَرِثِ - فَتَسْرِقُ فَرْقُهَا كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ط  
وَقَدْ عَكَبَ إِلَيْهَا نَامُ الْقَصْدَةِ بِأَقْبَلِهَا، كَأَنَّهُ نَفَسُ الشَّيْخِ هَكَذَا، ط

مکتوبہ نہلا "أعجزوا؛" <sup>١</sup>بجائے  
اولیٰ؛ غلط مائل الہ الہیں <sup>٢</sup>بجائے  
وہاں پہلا، البتہ اس بار، اذنیۃ بہا نفوس میر <sup>٣</sup>بجائے، واصل  
باجبہ بدوری توقف بملائی <sup>٤</sup>بجائے۔

00

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وقيد ، وتفتح شباباك

الوطن سفل الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وثيق .

انتظار المدرسی بوظہ سواہب الطالبۃ ، و بھذیب امور اطف ، و ربط بین القلوب .

عَلَمُهُ

عَلَمُهُ

عَلَمُهُ

عَلَمُهُ

نَبِيٍّ مَهْدٍ أَفْطَلُ - سِيَّةَ بَارِزَةٍ ، بِمِثْلَانِ أَيْسَنَ أَيْمٍ هَكَذَا :

(٣) دَائِيَّةٌ وَأَيْمِيَّةٌ مَعَهُ كَبِيرَةٌ وَزَائِدَةٌ :

فَكَانَتْ أَيْمِيَّةً الْفُرْدَةَ وَلَيْسَتْ فُرْدَةً نَسَبًا فِي سِرِّهَا كَأَنَّ أَيْمِيَّةً - سِيَّهَا  
وَأَيْسَ أَيْمِيَّةٌ وَسِيَّهَا يَمِينُهُ كَأَنَّهَا كَأَيْمِيَّةٌ - سِيَّهَا

(١) أَيْسَ أَيْمِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ مِثْلَةٍ فَمِثْلُوطٍ ، تَكْتَبُ كُلُّهَا بِحَرْفٍ مَعَهُ الْفَتْحُ ،  
بِأَوَّلِهَا وَالْثَانِي سِرِّهَا كَرَفٍّ مَعَهُ - وَالْثَالِثُ مَائِلٌ فَلْيَدُ ، وَبِأَيْمِ  
مَعَهُ بَيْتٌ أَيْمِيَّةٌ الْأَوَّلُ سَبْعٌ هَذَا إِذَا كَانَتْ فِي أَيْمِيَّةٍ أَيْمِيَّةً ،  
(٢) فَإِذَا تَوَسَّلَتْ أَيْمِيَّةً أَوْ فَمِثْلُوطٍ - كَانَ أَيْسُهَا عَلَى نَقْطَةٍ مَائِلَةٍ ،  
نَسَبًا أَيْسَ أَيْمِيَّةً تَقْرِبًا هَلَا ، وَالْأَوَّلُ مَائِلٌ بِأَيْمِيَّةٍ الْفَتْحُ

الْتَوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ؛ يَتَوَسَّى دَعَائِمُ الْعَالَمِ ، وَيُنْشِئُ سِنَاعَ الْعَصْرِ

الْبِرَاعَاتُ تَوْجَعُ مِنْهَا الْفُرْسَةُ عَجِيبٌ ، يَنْبَغِيثُ مِنْهُ ضَوْءُ لَوَّاعٍ ، وَتَسْنَاعُ سَاطِعٍ .

نَاقِلٌ وَمُطَهِّرٌ

نَاقِلٌ (مُضَيِّقٌ)

نَاقِلٌ وَمُطَهِّرٌ

نَاقِلٌ وَمُطَهِّرٌ

نَاقِلٌ وَمُطَهِّرٌ

نَاقِلٌ وَمُطَهِّرٌ

فَارِجٌ كَاسْتَرْهَا تَكُونُ تَأْنِيْدٌ مَقْرَبَةٌ ، كَالنُّوْتِ ، وَلَهُ وَتَمْتَحِنُ بِجِلْفِ  
مَائِلٍ بِلِ انْتِظَامِيْن . وَلَهُ مَوْجِدٌ  
بِى الْوَارِدِ ، رَأْسُ الْوَارِدِ الْغَيْرَةِ ، وَتَلْطِفُ - كَرَأْسِ الْفَارِجِ الْبَيْتِ  
وَلَا دَمِيْرَهَا كَالْوَارِدِ . وَلَهُ وَالْفَرْجِ بِيْنِ الْوَارِدِ فِي الْفَرْجِ  
وَالْمَوْجِدِ . وَلَهُ

(١) الْفَارِجُ الْغَيْرَةُ فِي مَوْجِدِ الْفَرْجِ - ذَاتُ رَأْسٍ مَحْمُودٍ وَبِهِ الْفَرْجُ  
بِهِ كَالْبَاءِ ، فَطَأْنُ الْفَرْجِ قَبْلُهَا ، يَكْتَبُ بِبَعْضِ الْقَلَمِ - وَلِ  
وَلَوْ فِي رَجْعِ مَائِلٍ إِلَى الْبَيْتِ وَلِ قَارِظًا تَوَسَّلَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَلْطِفُ  
كَانَتْ فَتَحٌ لِرَأْسِهَا أَيْ تَبْطِئُ لَمْ تَلْطِفْ تَوَسَّلَتْ هَكَذَا هَلَا هَلَا  
(٢) الْفَارِجُ كَالْفَارِجِ فِي مَجِيعِ طَائِفَاتِهِ ، وَلَا حَالِ انْفِرَادِهَا ، وَتَلْطِفُهَا ،

بَيْنَ الْفَارِجِ تَأْنِيْدٌ مَقْرَبَةٌ - فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ ، وَفِي صَنَادِيدِهَا مَصْفُوفَةٌ

الْأَرْفِ قَوْلُ الْمَوْجِدِ ، وَالْمَوْجِدُ الْمَوْجِدُ ، وَكَأَنَّ الْفَارِجَ .

تَعْرِفُ فِي الْحَدِائِثِ مَوْجِدًا صَغِيرًا طَائِفًا ، وَصَغِيرًا الْمَوْجِدِ ، وَرُفُوفِ النَّاسِ .

قَالَ عَمْرُو فِي سَرَفِ الْكِفَاحِ : لَا يَقْبَعُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَالِبِ الرِّزْقِ ، وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي .



(۳) والیہ، دینی کمال مضرت۔ کمال زیادہ، رأس لہذا

روز بروز با بادها - کاف  
و زاکانت ذلها ارتزاقه و ما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١١) سئل عن رجل ألقى في سبيل الله مائة دينار، فبعضل بها ثوباً، فقال: يا أبا عبد الله،

منہ زیری اغل قندیلہ۔

المكان في اربعة ارباع انواع ::

(۱) خضره و رنگتو سه آفتا دبارت زورطو والته و

ارمیت و اناج

(۲) لایبہ، وزیم کا نام ہے۔ زیادہ تر اس طرح کے

از کتابت حضرت علیؑ

راضی است فی الامامہ بنیہ الزانیۃ الہدیہ.

الوردة في يدك تكون لك وعيدك ، فإذا تركتها في مكانها كانت سقفة لك ، ولغيرك .

منه كلام الحكماء : " اكرم من اكرامك ، وكره عونا لغيرك ، يكن غيرك عونا لك "

بجنتك بكل لسان ، وبؤنسك في كل مكان .  
الكتاب مرشدك الاذنين

100-100000

(۲) ویدر خطایان را من بیم الفتنه لا یتغیر اجماعاً به ؛ فهو و انما یتجبر  
الی اعلیٰ سوار کائن موضعہ اولی الکلمۃ ، ام وسطاً ، ام آخرها .

[illegible]

(۳) رئیس لایم ارتش، بخلاف الطاء، فایزانات عنی رصیر.

(۱) ایہم المفردۃ فی مطلق الوقت : رأس ، وقاعدۃ ، و طرف .  
فالرأس : نقطة تبدأ بها من إبطاء إلى إبطاء .  
والقاعدة : كتب بعضها القلم ، بعضها إبطاء مع بل نقبل إلى أعلى  
حيث تتصلح من أولها فانصف الرأس من تحت .  
والطرف : نازل من أعلى مع بل إلى إبطاء يثنى القلم .

القلم رمز عظمة الامم ، وبعاز مجدها ، الفضى بالتم ، منذ القديم

عاشوا على أن تكونوا الموزونة والحرّة بين الناس ، فكلهم أبغضوه ، أبوهم آدم ، والأخوتهم صوّاء  
الأخوتهم مدبرين ؛ نقيم وعائنا المدينية ، ونسهرهم في تقديم العالم ، وبناء عظمة الأمم .  
الأطانية وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد التبرة ، ذو مقام كريم .

١٥٥٠  
ص

ص

ص

ص

ص

ص

(٣) فإذا وقت البشر في البعد، أو تطلعت، أو تابعت - كانت  
مثل إيمان، في جميع حالاتها، فكذلك مقبولة، إذا اتصلت  
بها، لا محالة، ويضاف إليها، في بعض  
الحروف مثل، مما ذكره، ويضاف مع الحروف الباقية،  
في هذه الحالة، كما ذكره، وفي إتيان، في بعض الحالات،

(١) إنشود البشرية في فطر البشرية - تنكره من رال وملا في فطر - له  
(٢) وإنشود البشرية في فطر البشرية - للملا في فطر البشرية - له  
تكون مع فطر البشرية - والملا في فطر البشرية - له  
أو كما تسمى في فطر البشرية، وتوسطها، وتكون بها، بها - له  
وهذا النوع من البشرية - له

بالنفاذ، ويكره أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه، مع ضياعه الجورة، واعتدال الأمن  
منه نصيحة والده، إنة من النظام عنوان الإنسان، والنظام من الإنسان  
إذا كنتم همزة فلا يحتاج انشاد دونه الآخر، حتى تختلفوا بالناس؛ سه أجل أنه ذلك يحزنه.  
العين واللسان، "إنما يبيده عن الإنسان اللسان، وعن المودة العينان".



١٥٥٠  
الوسط (مصادرها)

١٥٠٠  
الوسط (مختلفة)

١٥٥١  
الوسط (مختلفة)

الأردن، ونسب زانية طارة - ثم أورد رقم ١٢ مائل، ونسب سلقه  
لأن طرفة نبيها شلقان بها قبلها، وربما بعدها هكذا - ثم  
والثانية تكونه سه، بار سلقه - لا تفعل بها فافسح طرفة مائل  
فيلد الإلهية شبه إله. - ثم ههنا إله، وذات إلهه  
لأنه جاز بها كصا به تقريبا - لهذا وأكثر استماعا لمباح إلهه والمهم.

(١) هاهنا إلهة ابتداء تكون سه؛ بلدت نطقه - وقال و  
وفافسح طرفة - ههنا - ثم أعني عدم انصاف الإله الأول إلهه  
بمذرف هاهنا الشيخ، فافه وسطها إلهي شبه إلهه - بنسج في إلهه  
بالأعلى منها - ههنا - ههنا - (٢) ههنا - (٣) ههنا -  
(٣) فافه فافسح طرفة إلهه - كان لها صورته، (٢) ههنا -

هذه الكائنات - على اختلافها - تشبه لبائرها : بحكمة بالهرة : وقدره مقدره.

بأقوالها زهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، وزاخرتها الزكية

المتنزهات بوجه المدن ، ومظهر جمالها : تنبها بأشجارها ، كما تنب الصنيع أهملها.

A hand-drawn diagram showing a curved line with arrows pointing downwards. The curve is labeled '1000' at the top and '100' at the bottom. The diagram is drawn on a grid of dots.

بِسْمِ اللَّهِ - يكون انصار بالاول مع أعلى هكذا : تملأ -  
(۳) ويلا مغلظة الغيرة والعلوية - أنه اجزاء الأخيرة منها بتأري  
مع الاول في البعد  $\frac{1}{2}$  ، او ينقصه  $\frac{1}{2}$  وهو  $\frac{1}{2}$  ثم  
أزنية  $\frac{1}{2}$  وهو  $\frac{1}{2}$  ثم ستمية .

(١) تكونون بهذا ألف الجفرة في البرقة - من مائة - مئذون  
الاول ألف قصبة <sup>٢</sup> الى <sup>٣</sup> ألف تقريباً - الى  
والثاني دار طرية ، قدر مائة . - الى الثالث ألف  
كاملة مائة . الى وتصل بالبر ، الثاني في شقصه .  
واللهم ألف الجفرة في الكافرة ، اطلق الخطبنا في سبها ، وهو الذي  
(٢)

بيلاد طفلته "أهمل بعقبات النساء، أسم الأنبياء، وجالبة الأضرار، والأولاد الأطلال".  
 من الأقوال المأثورة : "صلاة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان"  
 لا يتم لأنه استغلها لطلب الاقتصادى - إلا بخصم البلاد ، وزيادة الإنتاج.

يَا

يَا

يَا

يَا

(١) الياء مفعولة ونظر في - تكثر في فعل المفعول من

١- رأس يشبه في رسمه في - وكما في لام مفعولة في

(٢) فلذا وقت الياء ابتداء ، أو تترط ، أو تبايع -

كانت كاللها ، في جميع حالاتها ،

(٣) وإذا نظرت الياء من أول أسباع أكثر المرفوع ،

وبقيت كاستها في المفعولة - في هي سمي سمي في

لك يا أمي ولاني : رمز تقديرى وصي

واجبى نحو وطني : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل فى خدمته قصارى جهودى .

رب ، إياك أنا جى ، وبك أهتدى ، لك حمدي ، وفيك ثناني ، منك البداية وإليك النهاية .

بين الأفكار في أصفان المفارقة - فوق رؤوف نظيفة ، وفي صناديق صفوة  
منه الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان  
حتى هبت وزفاء في عيب الأنم : لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وهي  
قال عمر في سرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب التزوي ، وهو يقول : اللهم ارحم زوني .  
العلم رمز عظمة الأنم ، وبعاد بجهها ، الفنى بالنم ، منذ البسم  
الحياة أصل وفضال ، فإلى الأنعام بأشبال العري ، ورجال الفد المأمول  
بها نصيحة والد : إنة من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان



قيل للمعبّين : أنت أكبر اسم الرسول ؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

بآلة الأزهار : بحالها في تناسفها ، وألوانها الزاهية ، وأخضرها النكية  
التي جاج يلفط الحب ، وهول الفزاج ، تجزي في مريع ، وتملا الجو بصياها  
أهدت الأرض زيتها ، وأبنت العشب ، وصنوف النبات ، متابها وغير متابه  
الجندي نصر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فدا له

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل  
الترك بعينه في الماء ، وتبج كالزورق ، له سوارب للبرصاس ، وضائيم للتنفس  
الترسع في بناء، ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يهوى دعائم العالم ، ويترسع المرفة

## خط الرقعة

• هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.  
• يتركز حروف هذا الخط على الطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى : -

## الحروف ص ط ع و ك ل م ن ه ه و ل ا ي

ح م ع م ه . الح ط ل ع ل ه ه .

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكن لك لمه تناله .

م معروف . معروف .

كان الناس أمة واحدة فبعث

الله النبيه مبشرين ومنذرين .

ما مر محمود

(انظر حرف م)

سيد محمود

(انظر حرف س)

جار حسن خليل

(انظر حرف ح)

س ص و ل ن ي

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر  
هي حروف كلمة (جَمْعُهُ) منفردة  
أو متصلة .

• يجب رسم طر قبل الكتابة للكتابة عليه  
كما نلاحظ في الآتي . وتترك مسافة  
بين الحروف وبين الحروف والمقاطع  
وتسمى المسافات بين كل كلمة وأخرى .

• الحروف التي تكتب رؤوسها هي : -  
• عند الكتابة تكون حرة القلم الواقعية مائلة  
وسمك الكتابة بعرضه القلم . ويكون

صعود القلم إلى أعلى عموديا . وسمكه يثنى  
عرضه القلم . وتكون الحروف الصاعدة  
لها زاوية قائمة في أسفلها .

• نظرا إلى أنه خط الرقعة يكتب فوقه  
الطر ويستقر عليه . ونظرا إلى أن  
الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات  
وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه  
على الطر . لهذا قد تعلقو بآيات بعض  
المقاطع ليرتكز آخرها على الطر .

• تسمى اجسام بعض الحروف كاسات  
لدورانها كالكاسات . وتكتب فوق الطر .

اعلم يا علمي وإن قصرت في علمي : ينفعك علمي ولا يضرك تفصلي

تم الاتصالات بين الحروف :

(١) منه جانبها : شكر ملك بنينا لكم (٢) منه آخرها : شكر ملك بنينا لكم

(٣) منه آخرها : شكر لكم

نوني وطابوه بضائع بتا يكاتف

بابك به بابل

بابك به بابل

كتابة النون : لابد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(ويطو من ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف (الكه لال)

لا ترتفع النون وطالما قبل هذه الحروف

بريد به نبأيه

(رده ب ن)

أنظر الفروع في كتابة السين قبل الماء الربو

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع . (٣) لا ترتفع مطلقا : هـ هـ

تنفوس النون قبل الحروف التالية :

(ع م له) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجديها تمنا . السجارة فيها سم

شدا النون بتجويد إذا جاء بعدها سن

نبحسده بنى بنو بنبرتها

تنفوس :

• يكون التنفوس متخففا وغير مرتفع -

بنى منى للبنى

وخاصة مع حرفي الأخير .

• بعض الحروف لها سن منه آخرها عند كتابتها : ب اس

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

سنت سننت سننت

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

تكون المسافة بين النون مقدارها نقطة :

ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

(١) بين أي منيه متتابعه .

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد .

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع .

طبيب صدينا صديق بيتنا . نستنبت له نياح عتني







يَرْفَعُ (أَوَّلًا يَرْفَعُ) الـ الذي يَسْبَعُ  
عُرُونِ (كَل ل ل) :

(ل ل ل) (م م م) (ن ن ن) .

کا کل

رأس (ع) المفرد وسطية طرفي جسم

الرابطة وهي عروق كلنة (جبر قسي).

محمد رفیع محمد رفیع

هـ : هذه الراء تكتب مع باء الحروف :

إذا كتب من قبل حرف ع يقرن السين في الأول أو في الوسط [ عه - ليه ]

١. إتصالات بحرف ج الوسطى :

صحيح البخاري ج ١٠

أما الرار فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة  
وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخط القلم  
في كتابته لأن ذلك خطأ. ويضرب لكل الرار.

دوار لید

و ل و ط

• حرف س ماکون سه شکل حرف پ +  
کاسه. و حرف ش مثل ه و علیہ تدان تباط  
• و هناك أشكال لحرف س هكذا :

شش شش . ص ص . ص .  
 . ص : هذا الشكل هو حرف شش وليس كلمة (سن) .

• منقول عن حرف من صحيفة وثيقة قبل سنو القمار : ← (سنة ١٢٧٠).

• اِذَا تَابَعْتَ تِلْكَ مَنُونِ تَرْتَفِعُ الْوُطَى [شَبَّ يَثْبُتُ] (سُي عَمِي) (سِر عَمِر)  
لَمْ تَحْمَلْ بِمَنُونِ حَرْفِ سِي .

سحر سحر سحر سحر سحر اذا لانتا متة

محرم الحرام ۱۲۸۵

آئینہ: اپنی ہی

- السن الثالثة لليه تنوسى مع حروف
- كلمة (جرهمى) (ج. رهمى) :
- اليه الممتدة يسحب الالهرف لتواصل بها

$$L_1 = L_{\infty} \quad \leftarrow$$
$$L_{\text{out}} = L_{\text{in}} = L_{\text{eff}}$$

- إذا جاز من بعد سين مستقة تكون هكذا  
 $س + س + ١$  تكون هكذا :
- يعتبر الن الاوسط بين س ، س هو

التتقى مؤسسه أيسر اليسى

(۱۰). (ولم یحسنی بشر). (وفضل لم یحسنهم سوء)

وصلة بينها أو حرف ينقط :-  
انظر: جمل أخرى فيها كلمات مماثلة : (ولم تم)  
• أى امتداد في خط الرقعة يعتبر حرف (و)  
انظر الامتدادات والعاقل لها في الجملتين

## لَنَا الشَّابُّ السَّائِبُ. لَنَا الْبَابُ الْمَائِبُ

۲۱۰۷ بسمی علیہ السلام سلام علیہ وسلم علیہ

استیج سید بر سر سس منی و طایع نفسی و پاک اسل ستم اس  
و سر سو سلاسی . بس سس طس سس سس سس سس .

إله كتابة الكلمات التالية بعد أشكال تحت بعضها وتكتفي بتنقيط الطر الأول .

سینا	سینا	سینا	سینا	سینا
سینا	سینا	سینا	سینا	سینا
سینا	سینا	سینا	سینا	سینا
سینا	سینا	سینا	سینا	سینا

عرف (ص) فكون مد جزئياً برفع ثم  
شكل (د) ثم كامة .  $\text{ص} + \text{د} = \text{ط}$

وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفع ثم  $+ 8 = 5$   
الحرف (ر) ثم الف فوجه مقيد أو مقوس.

الحل عرف (ر) ثم الف فوقه مقبل أو مقوس.

شکل حرفی ض کا تری : ض ، ص ، صہ  
لہذا حرفی ض ہے (صہ)۔ و لفظ کلمہ ض ہے (ضہ)۔

لذا حرف من ہے (حصہ)۔ ولفظ کلمۃ من ← (ضمہ)۔

حرف (ص) له من مجواره عليه اللكابة الموصولة، أما حرف (ط) فليس له. ↑  
التي الخاصة بحرف (ص) يقوس مع بعده الحرف ص ص ص ص ص (جرهمي)  
الس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس.

بالس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس.

• وترجم صافية تحت حرف (ص، ط) إذا

بما أننا في وسط الحروف : مثل :

فیہ فیضان منظور

نصر عظيم بطريقه المظرة . منطوط . مشطوط

البطاقة رقم الاصل قط

الطائر قد تلصق بما قبلها :

مطابق نظر سید لکھنوی سطل صراطاً حضور طریقه سحر

ما صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

[illegible]

حرف ع مكوّن من شكلين : ثم جزؤناهما إلى ايم شكلين  
 رأس العين المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين

لورسطية واطمومسة وشكلها كمثل حرف م . ٧١



پای بعضی علی شمع

عَا عَاعِشْ عَدْرِي عَنْ عَشْطَ عَفَّ عَوْدَكَ عَلَى عَمِّهِ عَهْدِهِ  
عَهْدُ عَوْدَتِي . نَعْمُ عَوْدُهُ طَبْعُهُ عَوْدُهُ لَعْنَةُ الْهَوْدَةِ

رؤوس حروف (ف و) عبارة عنه نقطة مثلية الشكل.

• رؤوس حروف (ف و) عبارة عنه نقطة مثلثة الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
و	ف	خ	سف
و	ق	ق	س

• إذا جاء من قبل حرف (ن أو و أو د) فيرفع الن: يقربنا نائف بونائو

• حرف (ف، هـ، و) في جميع الأوضاع: السفاف وقف فوق نفس.

• یثابہ اتصال (ف، ن) مع (ح، ی) فی الحسا

مفسر فقہی عصر و محقق فقہر مصر امام احمد بن حنبل

• حرف م عبارة عنه نقطة مطمونة وشريطة  
• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر. ثم وليمة أم  
• إذا كتب من قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑  
• إذا لم يوجد من قبل م يسبب الحرف برفع لارتصاله ↓

• یکم حرف (ک، ل) فونہ (م) طے مکہ

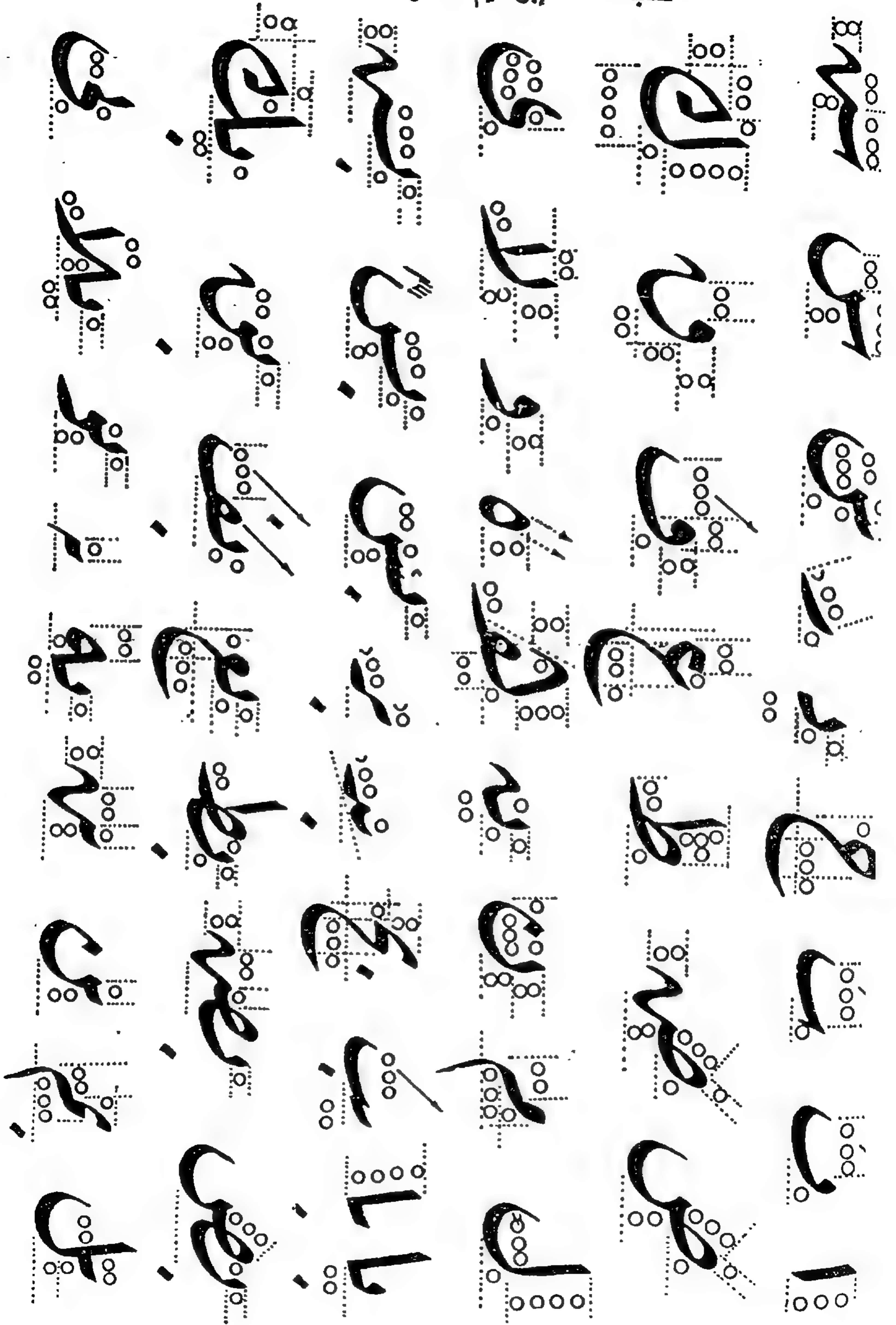
ما من محمدر من طمع مع صفى ملك مل مم مبه مبه مؤ  
می محمد عبا لاله عمر صله و علیا محه مسخره طهر مستهم

• حرف يه عبارة عنه كلمة مع نقطة أو شكل  
حرف د هـ ونقطة هـ . نقطة الفوق في  
مستوى البدو في المفردة وأعلى في المضافة المتصلة  
بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة  
في وسط جسم النون .











[illegible]



Handwritten Devanagari script, likely a religious or philosophical text, featuring multiple lines of text with visible diacritics and a grid-like structure.

[illegible]

[illegible]



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

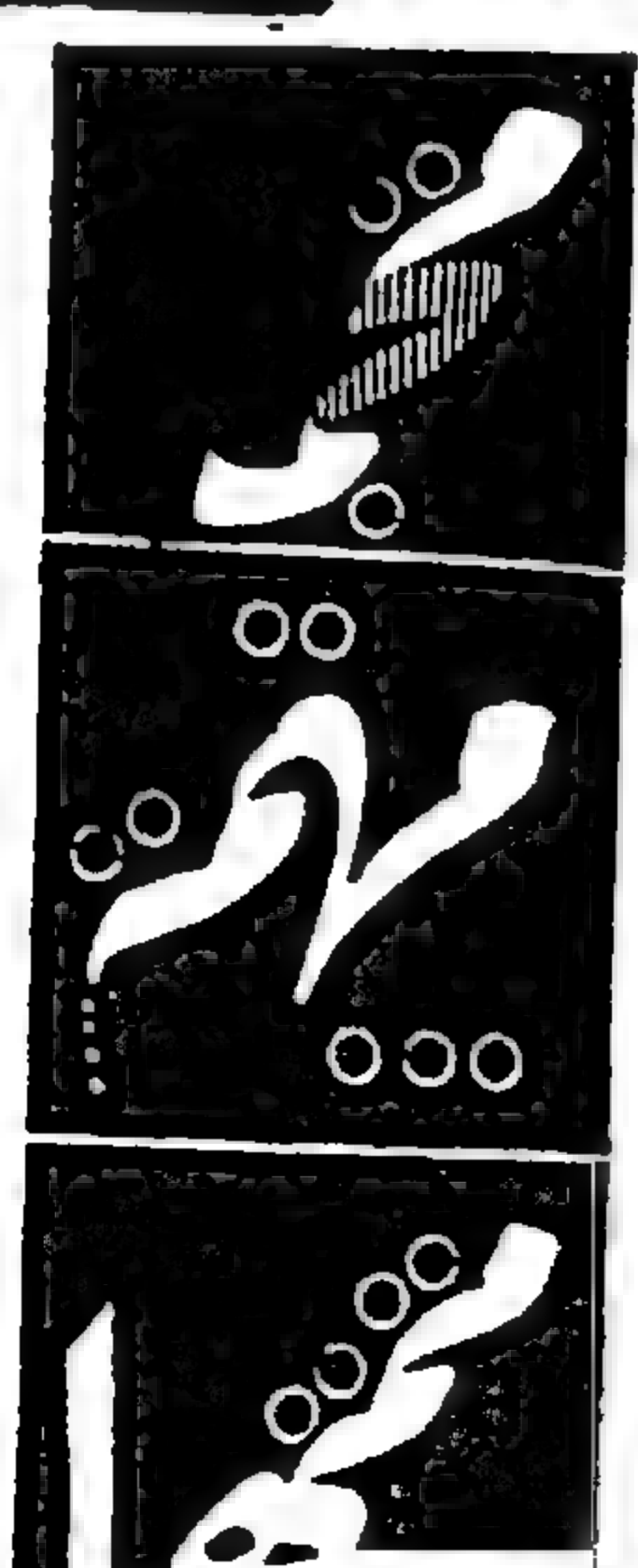
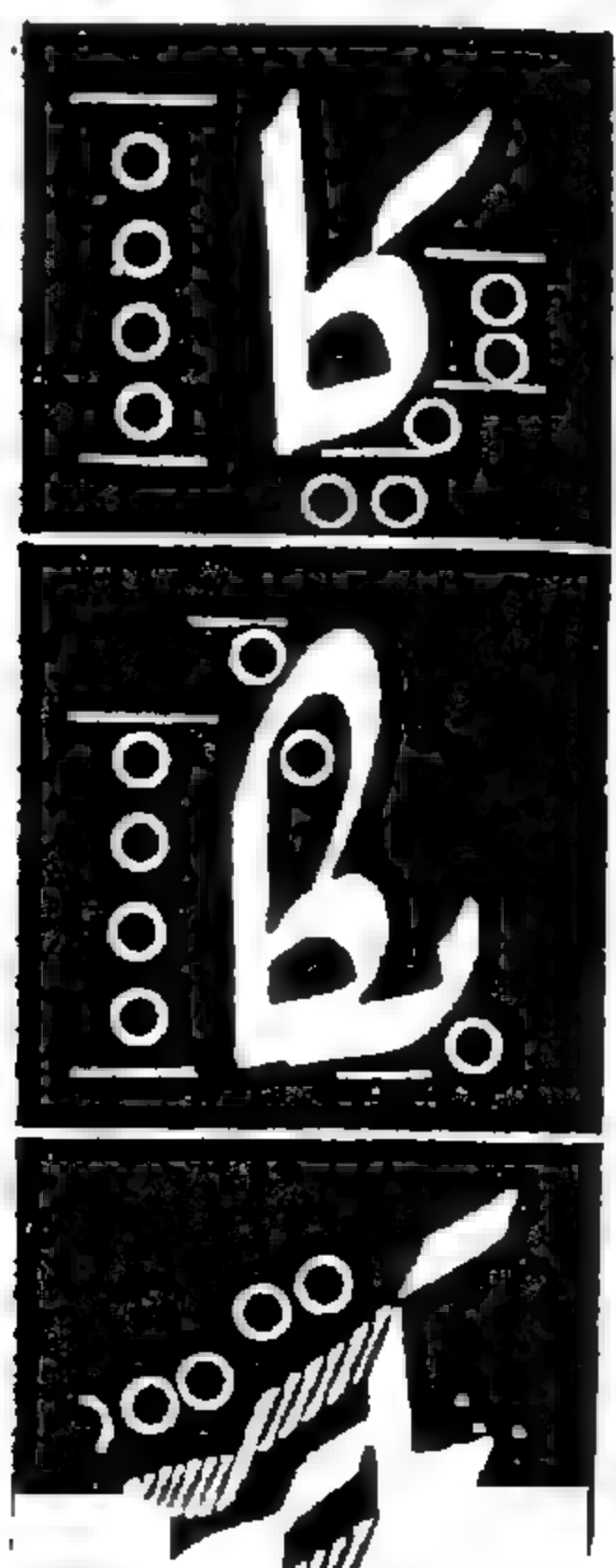
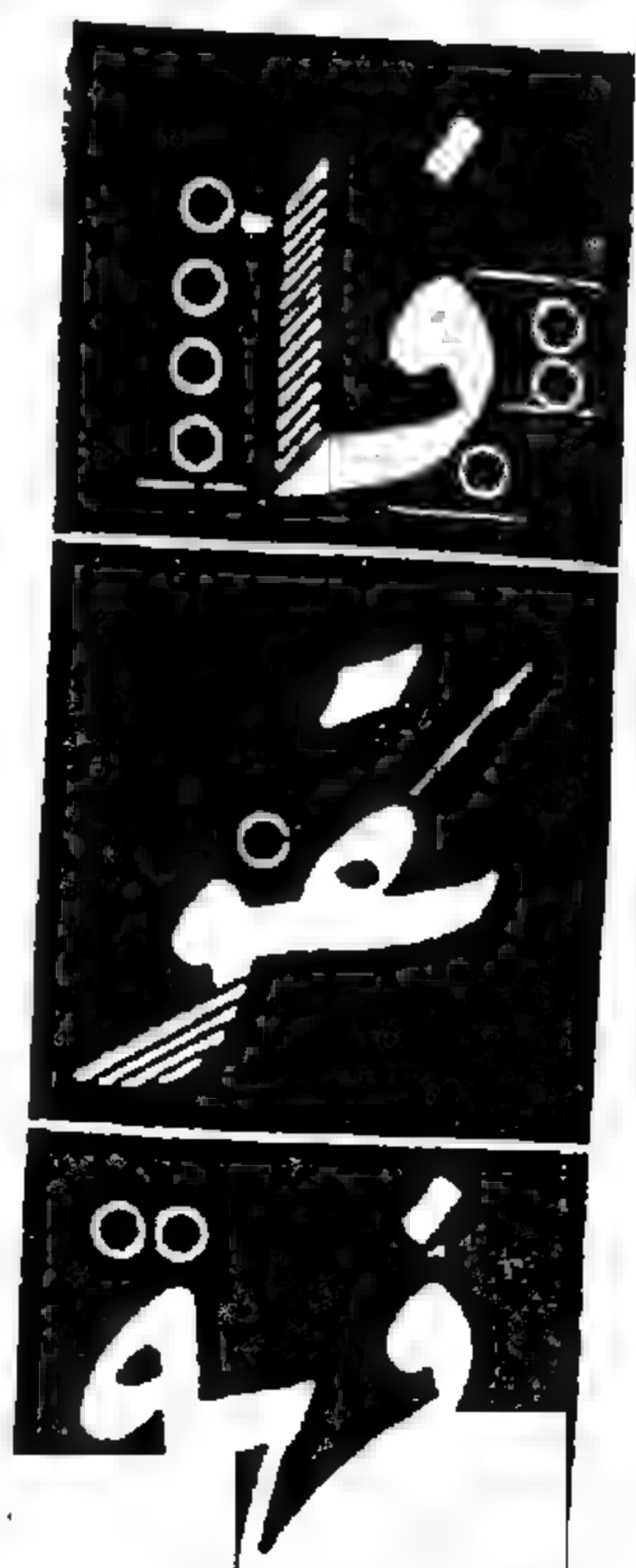
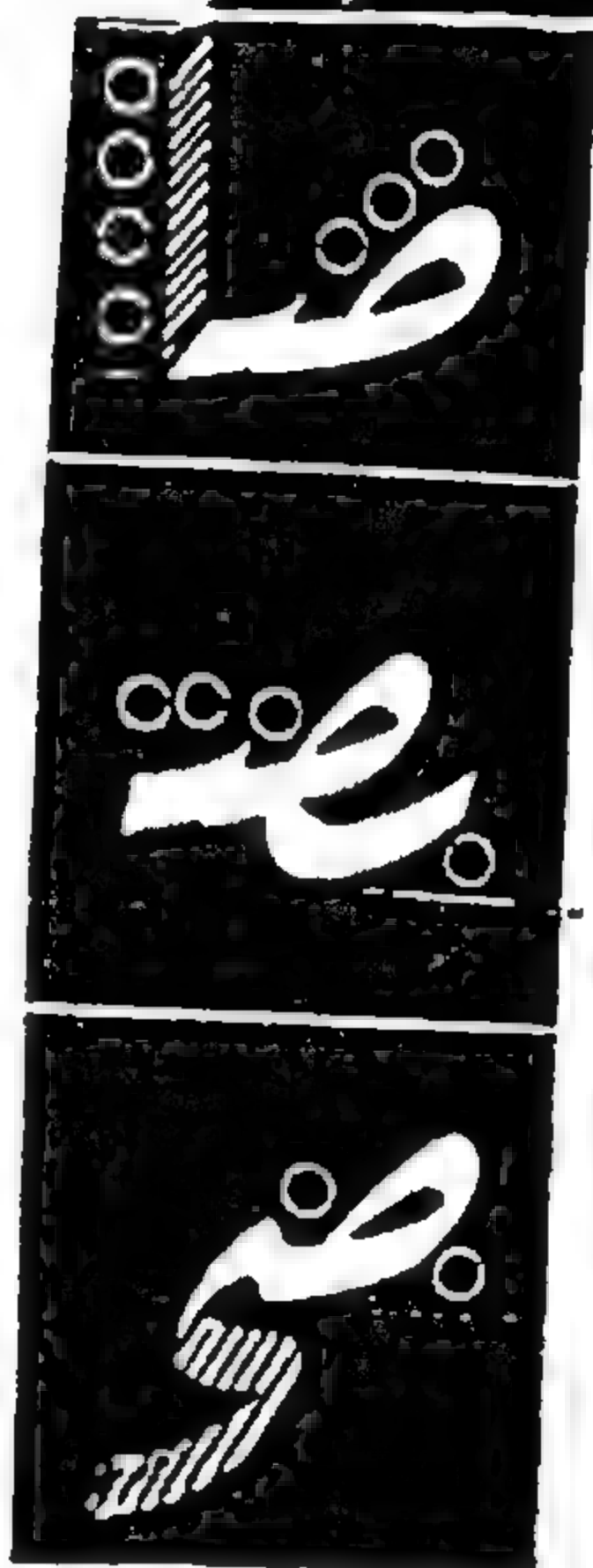
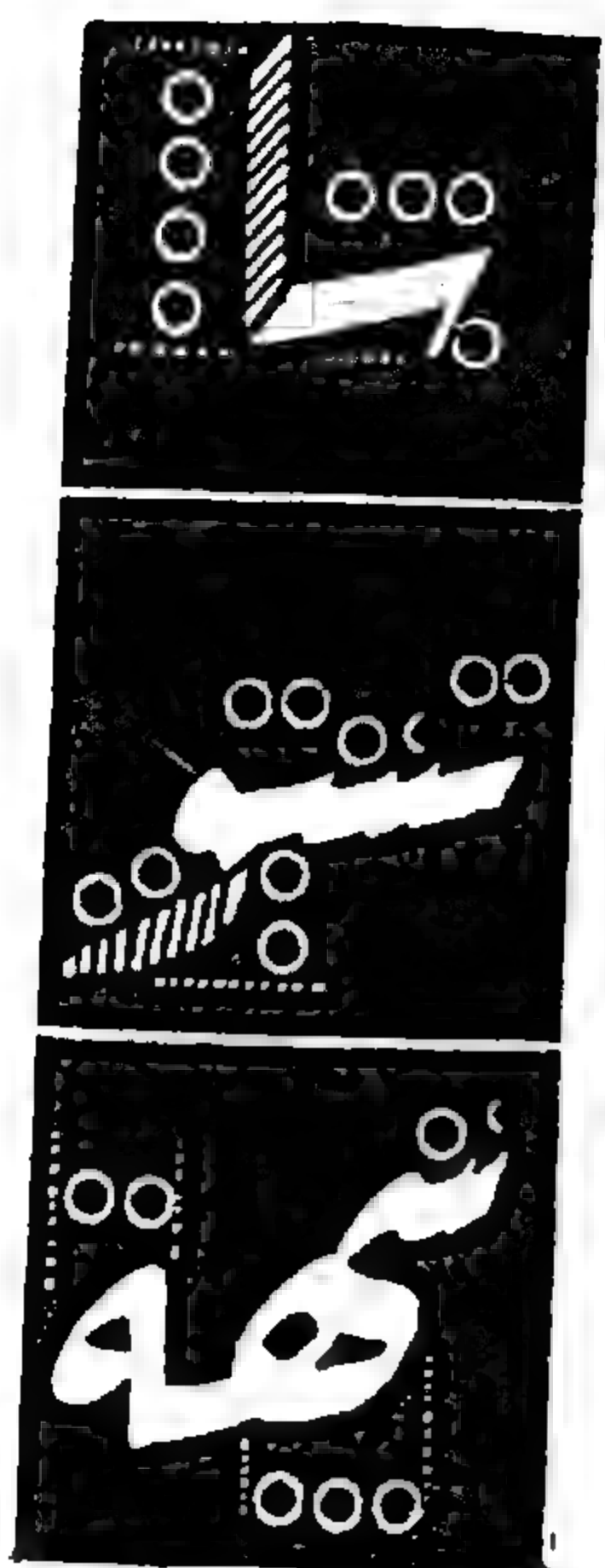
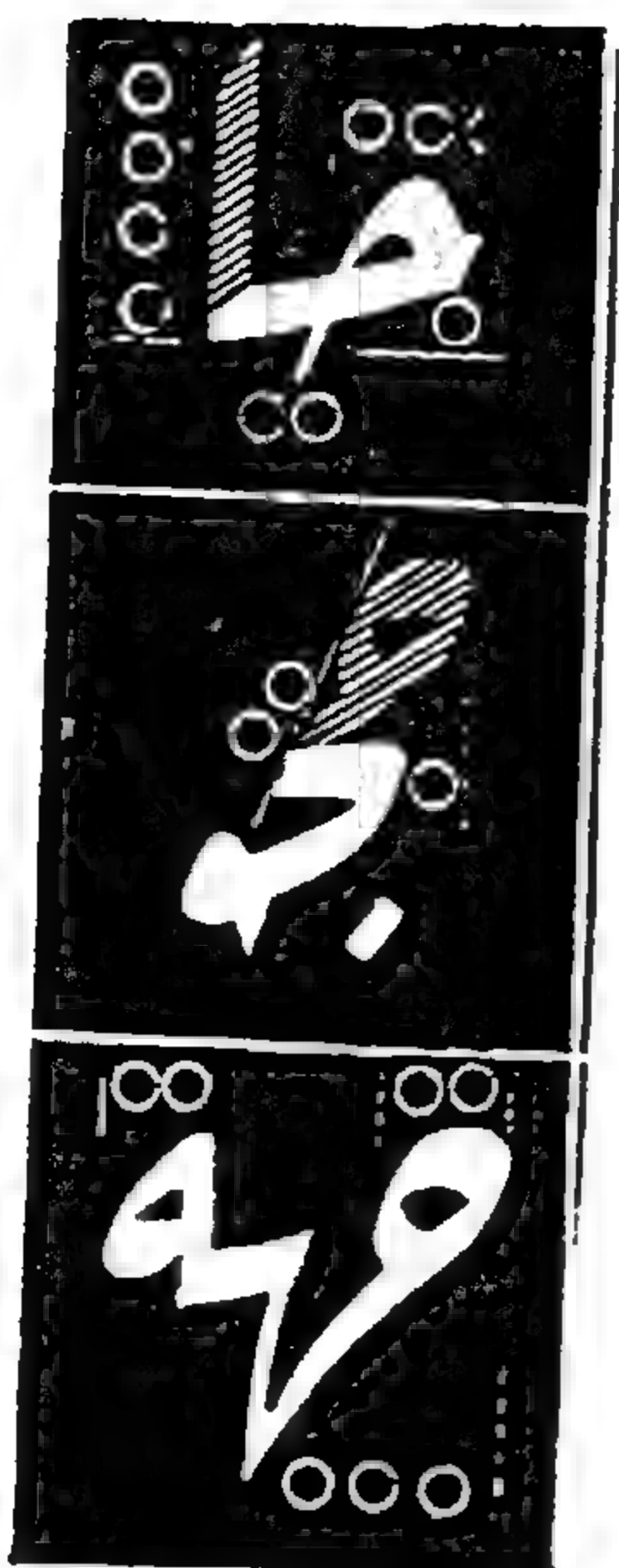
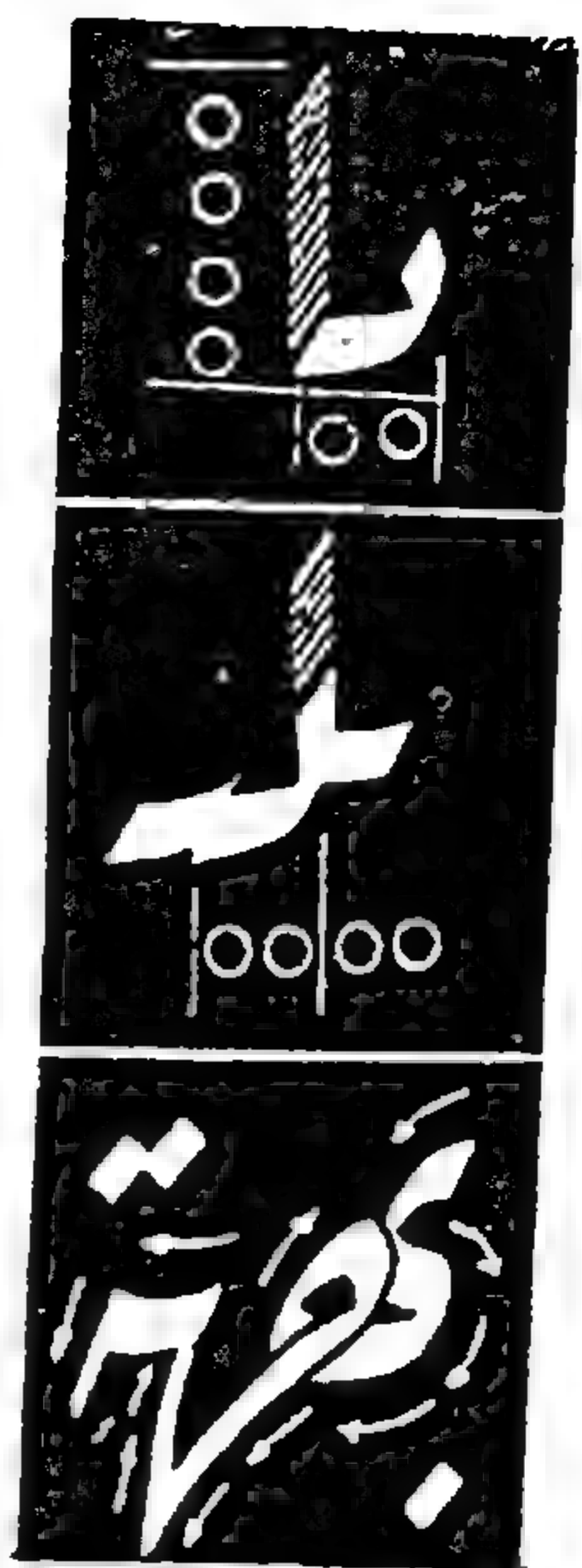
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



لَيْلِي عَالِي الْوَصْفِ الشَّانِ  
لَصَدْرَةٍ عَلَى بُدَى سُرَائِيهِ  
وَالصَّحْبُ نَمُ السَّابِقِيهِ لَهُمْ  
بِعَقَائِدِ غَيْبٍ مُذِيبِ حَيَانِ  
لَهَا ذُفَرُ يَوْمٍ لَا رِيَابَ بِهِ  
لَهَا وَاجِبُ لَوْلَاهُ مَا انْقَطَعَتْ  
الْحَوَادِثُ وَالْأَزْكَانُ سَاهِدَةٌ  
لِلسَّخَرِ فِي خِلَافِهِ مُخَالَفَةٌ  
فَمَا لَيْسَ مِثْلُ التَّمَكِّنَاتِ فَمَا  
لِي غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ  
لَيْسَ كَثَرًا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْضًا  
لِي تَقْلُ جَوْهَرًا أَمَا عَنَيْتَ بِهِ  
لِي شَيْءٌ مُحِيطٌ لَا اتِّحَادَ لَهُ  
لَا اتِّصَالَ بِأَخْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ  
لِي سَمْعٌ رَصٌّ بِهَذَا السَّيِّئِ

مَنْزَرَةُ الْحَاكِمِ عَمَهُ آثَارِ بَطْلَانِ  
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ  
مَا جَاءَتْ لِسُّحْبِ لِّلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ  
يُوصِي بِهَا كُلَّ مَوْصُوفٍ بِأَيْمَانِ  
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَدْلٍ وَاحْصَانِ  
أَمَّا دَسَائِلِي فَهَفَّتْ بِإِفْطَانِ  
عَالِي وَهْوَ قَدِيمٌ صَانِعُ بَابِ  
إِذْ لَا تَوَارِدَ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّائِ  
حُكْمًا الْوُجُوبُ مَعَ الْإِمْلَاقِ سَيِّانِ  
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْأَانِ  
وَلَا مَحْدَلًا لِأَغْرَاصِهِ وَالْكَوَانِ  
وَمَنْزَرَةُ الْأَسْمِ عَنْ أَنْهَامِ نَفْصَانِ  
وَلَا ضَلُولَ لِي أَضْحَاكِ عَرْفَانِ  
وَلَا انْتِصَافَ بِأَنْهَالٍ وَالْوَانِ  
وَهُوَ وَدَّةٌ وَكَلَامُهُ غَنَى الْخَادِمِ











کاروان پسر نه سه دورانی رب کر کار  
ارانی پسر نه سه دورانی رب کر کار.

دانا بوی نه خیر ایلدی که ساله  
دانا بوی نه خیر ایلدی که ساله

دیلر ه بویل دی بی ایلرک باقیخار  
در سده بویل دی بی ایلرک باقیخار.

سکر و سکر ایلر نه خیر سایه لیلانه  
سکر و سکر ایلر نه خیر سایه لیلانه

بوی نه سکر ایلرکنا دایر بر دی خا قان زمان  
بوی نه سکر ایلرکنا دایر بر دی خا قان زمان

رب عزت دایم ایلر نه خیار و کار کار  
رب عزت دایم ایلر نه خیار و کار کار.

یاد نسلم یو نه لیلان ایلر نه زور و زبان  
یاد نسلم یو نه لیلان ایلر نه زور و زبان

سایه لیلانه یو نه لیلان ایلر نه زور  
سایه لیلانه یو نه لیلان ایلر نه زور

سایه‌ها را به حضرت سرشارا  
عصر عصر خوشه‌ها را به  
مهر سوزن و مهر سوزن  
هل علیکم وداکی لطیف الکرکام  
برکات بر کون و بری جبر  
سایه‌ها را به حضرت سرشارا  
عصر عصر خوشه‌ها را به  
مهر سوزن و مهر سوزن  
هل علیکم وداکی لطیف الکرکام  
برکات بر کون و بری جبر

سائے علیہ مہر تاجا لہ  
سائے صبر التواؤ مہر تاجا لہ  
سائے صفا نواؤ مہر تاجا لہ  
صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ  
سائے صبر تاجا لہ

سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ  
سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ  
سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ  
صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ  
سائے صبر تاجا لہ

کتابتہ علی سعد الدین

الف + ذرہ = ل + و = ل

ط

ث

ج

ح

ا

ناویہ

(نہر نقطہ)

(دال مقلوبہ)

خ

د

ذ

ر

ز

س

پ

ف

ب

م

ن

ی

سورۃ برورہ

میل  
میل اقل

بہ ربانی بھلا (اس میں طاعن  
نہ کا ری)

و = ۹ + ل = ۹ + ا = و

اقصیٰ سہل

بہرہ الخیر سہل

و

و

برورہ

و

و

و



س

س

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

نقطة  
فوه + باد =

س

س

س

س

المعبد في الآخر  
طهارة

س

س

س

المعبد في البرية عباد  
عبد ضليع بينها نارية  
سور الزم (س)

س

س

س

س

س

س

س

ك ح ط

ث

ج د

= ك

= ك

ف + ب + دال =

ضلما لهم المعززة او المظرفة مناسا وياهم  
فانزلوا واما

س

ع

ا

و

ي

رئيسهم بطور سعة ودية فزروه واما

م

ن

هـ

ح

ج

ي

و = ح +

سمايرة

فراغ مناساوي

هـ

=

هـ

في نقطه اوس جسيم + الفد نصيفه + اوس فاء وسطية = هـ

ظ

ط

ز

د

ح (3)

ح (4)

ح (5)

ح (6)

(لام ألف بصور مختلفة) المروي والثانية أكثر استعمالاً - والثالثة أحدث رسمًا

ح

ح

ح

ح

من ألقاب العرب : الضيف ، الفروسيّة ، الرمي ، الثبابة ، الثبابة .

من ألقاب الرحالة العرب : المعودي ، ابن جبير ، ابن بطوطة .


تكاثر المروء في الضلالة منه ضعف الاعيان . سرورك بالذنا غرور .

١٠٠

1

三

5.

۱۰۰ /  ۱۰۰ /  
 دال ←  
 غلغلة

عز + ل + ط + ن

جی. ای. ایچ

الترجمة في الموسيقى المصنفة

البر

۱۳۹۹ سال علی صلی علیہ

151

$\frac{100}{1} \xrightarrow{\text{dci}} \frac{100}{1}$

ألف + ل + و = ال = ال

三

五

18

100

○



جاء

جاء - زارية

جاء

جاء + رأس فاء = و

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

جاء

جاء

جاء - زارية

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

جاء

جاء

جاء - زارية

جاء - زارية

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

7

[illegible]

وقت أسس كل مؤسسة من الامم  
سلاح الانسان في حفظ الانسان .  
فعل المرء يد على أضله .

أَكْرِمْ زَيْدًا . مَعَ الْمَالِ مَا أَنْفَقَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

أَوِ الْكِرَامِ صَلَاحًا . فِي الْوَسْطِ صَلَاحٌ . وَفِي الْطَّيِّعِ فَسَادٌ .  
الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ

أخبرك من راسك في الشهادة . خير الأصحاب من ذلك على الخير .  
أبهره من حاتم . أجمع من عشرة . آمن من حمام ملكة .  
أخبرك من صدقك النسيحة . بالزمن وتقبل الظلمون كلهم .  
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .  
الصلاة عبادة أبان . وطبارة أروان . ومنه عيب وجهان .  
المرت من أكثر الأسم حكمة . إذا فعلت معروفا فلا عمن به .

إِنَّ التَّجَانُسَ التَّمَاثُلِيَّ بَيْنَ أَهْلِ التَّغْيِبِ بِرَجْعِهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَجِهَاتِ صِفَاتِهِمْ ، وَيَسْتَبْرَهُمْ  
إِلَى جِوِّ انْفِصَالِهِمْ وَالْأَلْفَةِ . هـ جـ لـ طـ كـ حـ طـ كـ  
المرجع المردى أسلوب في التربية المديّة بحسب إلى التمديد حياة الجماعة ؛ ويرددهم  
بالاحتياجات السلوكية الهائلة .

## ص ف ي

يَهَيِّئُ آيَاتِ الذِّكْرِ الْكَامِلِمْ : " سَبَّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ،  
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَاهَدُ خَشَاءً وَأَمْرَى " .

## د ر ز

" إِنَّهُ هُوَ بَدِئُ وَبَعِيدُ ، وَهُوَ الْمُعْزِزُ الرَّؤُوفُ ، وَالْعَزِيزُ الْجَبِيدُ ، فَقَالَ لَمَّا رُمِيَ "

## و س ر

" إِنْ تَعْرِضُوا لِلَّهِ قَرَضًا صَدَقْنَا بِعَفْوِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ، وَاللَّهُ شَكُورٌ عَلِيمٌ " وَآيَاتُ كَرِيمٍ



يُحْيِيهِمُ اللَّهُ عَلَى التَّعَالُفِ فِي رَفَائِهِ وَفَعَالَتِهِ ، وَعَلَى مَعْرِفَةِ مَهْنَةِ الْجَوَارِ ؛  
لِيَعْبُدَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

## س ل ي

يَهْدِيهِ إِلَى النِّجَاحِ : النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْإِضْطِرَاضُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحْدُّ إِلَى الْقَسْمَابِ .

## ط ظ ص صه

مِنْ طَلْعِ الرُّوَابِيَاتِ ، وَضَعْفِ مَعْنَى لَقْلٍ وَاجِبِ رَفْعِهِ ، وَأَعْرَضَ عَنِ اللُّغُو ، وَاضْفَرَّ بِجُطَاكَ مِنْهُ الشَّرْوَجُ .

## ع ح ع

الْجَمْعُ الَّذِي يَسْلُجُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ خَوَالِدَ وَتَحْقِيقُ أَهْدَانَهُ بِهَوَّةِ رَنْجَاعِ .

## و ق ر ز ح ط ص ه

مِنَ الْمُطَهَّرِ إِلَى الْقَرَّانِ : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَصَغِيرَةٌ خَيْرٌ مِنْهُ صَدَقَةٌ يَسْعَى بِهَا أُنْزَى ، وَاللَّيْثُ غَنَى حَلِيمٍ »

ك ك ك ك ك

إِنَّا نَالِكُونِيهِ مِنْهُ هَذَا كَلَّمَابَا نَسْتَوِيَا ، تَرْتَدُّكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عَظْمَةِ الْخَالِدِينَ .

ل ل ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرَبَابُ الْوَقْدِ مِنْهُمْ مَعْلُومٌ إِلَى الْعَالَمِ وَعَمَّةٌ الْخَبِيرُ ، وَأَسْتَهْوَانِي كُلَّ مَجَالِي لِلْحِفَاةِ .

ل ل ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا نُشَوِّدُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْبُرْزِ فَتُخْرِجُ بِهِ نَبَاتًا  
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يَعْلَمُونَ ؟ »

م م م م م

تَقَرُّنُكُمْ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ بِجَهَنَّمَ لَمْ يَكُنْ فِي مَحَارِبِهِ الْأَقْبِيَّةِ ، وَتَعْلِيمُ الْمَنَافِ بَيْنَهُ بِالْمَجَالِصِيرِ .

س س س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي الْأَفْقَانِ ، وَفِي الْأَرْضِ ، حَتَّى يَبْيُتِّ لَكُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ » . قُرْآنُكُمْ



بنا يه لى سى عم سهر تنه

سبلله رهنى للقرآن : « إله الذبيحة فالو أرثنا الله ثم انتقاما مما تنتنزل علينا هم المملوكه :  
ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون »

به بقه به ما سح سح

لله الحكما : أولهم الصمت ، والثانى الاستماع ، والثالث المفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره  
بى قو تنه لينه بنى سح سح

النهضات العربى حقيقة رائمة ، به قواجر الزامة العربية لكل بنى ، وتسعين الله لينهص لها ،  
وتبقى المزيد منه وعائهم صريحا ، وتثبت أنها جديره بما تحزنه منه تقدم .

سقه سح سح سح سح

النتقويهم ليهن للطالب يساعده على قياس نموهم ، وتخييص شكلهم ، واتخاذ الورسا ليعمل بها .




ا ت م ع د س ح ط ز ح

ص ط ع ف ن ك ل م ن ه و ط م ع

ك د ه ل خ و ه ط ك

ط م ع د س ح ط ز ح

ص ط ع ف ن ك ل م ن ه و ط م ع



子  
 子  
 子  
 子

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥  
 श्रीरामाय नमः ॥  
 श्रीशिवाय नमः ॥  
 श्रीब्रह्माय नमः ॥

۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

مجلس

[illegible]

صرنا صرنا صرنا صرنا صرنا  
 صرنا صرنا صرنا صرنا صرنا  
 صرنا صرنا صرنا صرنا صرنا  
 صرنا صرنا صرنا صرنا صرنا  
 صرنا صرنا صرنا صرنا صرنا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









۱.  ۲.  ۳.  ۴.  ۵.  ۶.  ۷.  ۸. 

خود زود میانی اتصال از این پیرامون

البارئع  
النافع  
النافع

أوراق الخزانة العامة للدولة

بأصحه ودراد كجى ياد نه فى الجهر بصفه وراى خبريد ، ليل ليل يا بعه بالكهرة .  
... اشتهرت ربيد واليه دل الجا ورة ليله ، بز راعه أبيض وأنواع الارز .

أولاً به الورود بالهيئة ، وأبو يعلى كثيرة ، ومنها ما يصح الإتيان به والمظهر .  
وإذا ثبت الملازمة ، وإذا زاد الواردية وطناً ، فإن زاد الإتيان بالصفة

زيارة المطارحة، وفناءك، وعلما، ازبيري الجديده بحجر والفكر، ونتاج البعيل.










طار  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

[illegible]

...زعمه البطل هو... من رابعة إلى ص... فزادت حاصلا ترا... وفضا عفت جلا ترا...

سار نفسي لعلها تبرا ، وتحرس على أراء واجبا تبرا ، وتخلص في طاعة ربها .  
العبودية لله ، ضرورة ، تسعى ديم الانا تميرها ، وتضعف الصحة ، وتبهر صبر الصاب لله امر اجده .

$\text{ط} = \text{ط} + \text{ط}$   
 ط = ط + ط  
 ط = ط + ط

ط = ط + ط  
 ط = ط + ط

ط = ط + ط  
 ط = ط + ط  
 ط = ط + ط

يسره رجال البرية في الطيرة، و يحافظ كل منهم على النظام، و يعتقد سر وط الضغط  
 يجب أنه يحاط بالطول بنسب التآقية، والطيريس به الجروف، والمفتوح منها، ليخوذ به طورهم  
 هل يعلم أنهم لا يروطوا ط لا يحسن غيره طعابه إلا ليهل، وأنه القطار لا يطير سبوط الجناحيه  
 ينال البطل على البساط، و يطعمهم بما في البيت منه طعاهم، و يظهره به الخيرات



استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى

استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى

استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى

استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى

استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى  
 استقامت و تقوى من تقوى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

三

三

三

五

1950

...

1

6.

C

پیشینہ

خاروف  
في الوسط  
خاروف

طائر طائر

تاریخ

افسانہ فیض آفرین

24

پیش کا بریڈ کا پیو  
ایک روز کا پیو

C

Q

1

في الآخرة متصلة (بالمتصلة) في الآخرة متصلة (مثل المتصلة)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

3.

11

6. 6.

میں نے اس سے دعا کی

قَالَ سِيرْدُكُمْ وَصِفَةُ غَيْرِكُمْ بِهَذَا صَدَقَ مَا أَذَى :

بروہ السجس فی الاثرفہ ، ورسائلہ نورہا ، فتقف معجبا بحجہا وعظمتہا

五

11

دقيقه ١٥

عاطف و انصاف

ظاہری انجملہ کی عیسوی ایزہ پر تفسیر ، اُنہ ریزہ میں الخابیہ یسایہ البصر

مفتحة سورة كبرياء، بعض على النيران، وبعض على النار والضمنا

# ان ز ان

ريب آتيلك واد وراك وراياك واعنه منظر اك ونظافه وجره اك ويدريلك ويشرك

قال جاكيم لابنه ترحبه : أليه جانك لفر ملك جيتراك ، وتوا صبح لرحم يرفيراك .

ان ز ان = ا + ب + ج  
 ألف      دال      نون      فسطح

يعني يتدرب الكلاب البرية بتدريسا كاذبا ، وهي تأكل عيده أهل بتدريسا .

ففرهم به كلام الرسول : " كلهم راع وكل راع سيئرل " — أن كل نفس سيئرله عما يعمل .

هو رايك في النشاط المادي فعد فيك عو له نسا عراك على مستقبل سعيد باله .

[illegible]

الارتقاء الى الله  
بـ  
بِعَرْفِ الْفِرَاقِ جَفَاءً مَبْعُوداً ، وَجَمَالَ رَقَبَةٍ ، وَكُلَّ عَيْنِيهِ ، وَرَبِّهِ عِلْمَ عَيْنِهِ .

ان ہر انیل میں اُچھول اُلٹنہ مار، پھری فی السہول پستی الزرع، وحی آیات ہاں۔  
 کامہ الناس بدیما تجذون الخیل والجمال۔ وسائل ہلا سفال ہرا، وصل انظارم علیہا۔

[illegible]

جلد و ناول و لانا ادا علم تر فراف ابدل بل نفس و فون ادا سجاد  
جلال ادا و لاد في ظلال ادا سجاد ، ديس و به مي اهدا الطير فون ادا غصبان .  
بالا قصار و لاد رفا نبرعه جبرئيل ادا اعمال اتي تحقن الفير ليلاد .







انظر الى هذا المثلث المثلث



سازمان آریا

مغز و فیل

22

卷

↓

منه الى الله تعالى

مفتی الشریعہ رضویہ

44



اللهم صل على النبي وآله الطيبين الطاهرين من عباده الصالحين .  
 « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُضَاهَوْنَ فِي سَبِيلِهِ جَسَدًا كَأَنَّهُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ هُمْ »  
 لا تترك الصلاة إذا كان طهره من غير الصلاة .

五、



好色淫

ان شاء الله تعالى

11A

«وَلَقَدْ آتَيْنَا بَعَثَانَ الْجَمَّةِ أَنْ يَكْفِرَ بِكَ، وَنِيْلَكَ بِنَفْسِهِ»  
من القرآن الكريم

ایہ انجیل کا نام ہے

مجلسه

11

2

10

الذين هم راضون به الى المديرة  
من داره عليها وأربابها ، ويكرهه في بعضه انما يحسنه .

باب اول فی صفات ثانیة  
وہو

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لہ  
 ما كنا لنهتدي لہ  
 ما كنا لنهتدي لہ

أَهْدَتْ عِزَّهُ إِلَى أَمْرٍ زَاهِرَةٍ نَاصِرَةٍ ، تَمَازُجُ حَسَنَاتٍ ، وَيَجْمَعُ عِطْرَهَا  
لِلْعَاجِزَةِ بِكَامَلَتِهَا وَمَا ضَمِيرُهَا ، وَشَيْءٌ بَارِعٌ فِيهَا الْبَاطِنَةُ ، وَمَا يَتَحَصَّى الْتَاجُفَةُ .

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

أصحب كتابي لأني كبريت وصديقي الذي لا يندب بهدي ويوسع فاهري وينير عظمي  
كتابي هو كبريتي في رصدي ، وصديقي الذي يصف عظمي ، ورائدي الذي لا يندبني

إني ألتجأ إلى جفا علي ، ولذا نصحتني والدي بأن أصبر إليه ، وأرعى صبره .

هل ربي يلهي فداك دمي . . . ولهبتي جفاقي فداي فداي

لك يا بطل دمي وفؤادي ، ولك نفسي ودمي ورجالي .

أصن الكرام ما صرت فيه قائداً وانتفع به سامعه . اللهم اجعلني كسيدتي محمد بن القحطاني فيمنعني عنه



أحسن الكلام ما صدر في فائدة وانفع برأسه اللهم اجعلني محبة يتصوره القوم فينبع منه  
استغفر ما فعلت به المعروف ولو كان كثيرًا واستكثر ما أتاك منه ولو كان ما فرط عظيمًا

عالمهيب الله لا مرئي لهيبه أفضل منه عظمه وسه كبريه. لهما كما لا الشئ فانه فقدا فانه فقدا الجاة المحمل به

لهما يتاك في الشا ط المدي تعد فياك محو لة تساعداك على مستقبل سعيد بالسر

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشراي لأني نفسيروا عبيد الطعام رخص الزمان

كل ور علمهم وعلمهم المدة وأما رة وهو ولها ور من سر فرما يرفع فتدفع له الألبصار وتخفى له القلوب

بِكَيْسِهِ أَوَّلُ شَيْءٍ يَكْتُبُهُ بَعْدَ إِيمَانِهِ بِخَلْقِهِ صَالِحًا فَإِنَّمَا مِثْلُ الْخَائِبِ إِلَى الصَّاحِ الْتَخَلُّهُ أَنَّهُ قَصِدَتْ  
فِي ظَلَمٍ أَظْلَمَ لَكَ وَإِنَّهُ أَكَلَتْ مِنْ تَمَرِهَا وَجِدَ لَهُ طَبِيبًا

قَالَ الْمَجْلُوحُ : أَطِيبَ النَّاسِ عَيْنًا وَأَسْعَدَ لَهْمٍ فِي الدُّنْيَا وَأَوْفَى لَهْمٍ سُرُورًا وَأَوْفَى لَهْمٍ بِأَلَدٍ  
وَأَسْبَغَ لَهْمٍ بِبَابٍ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ زَوْجٍ سَلِمَ أَيْسَنَ عَفِيفَةً صَنِةً لَطِيفَةً نَظِيفَةً وَطَبِيعَةً أَنَّهُ اتَّخَذَ  
زَوْجًا وَجَدَ لَهَا أَيْسَنَةً وَإِنَّهُ قَرَعَ عَلَيْهِمَا وَجَدَ لَهَا قَافِئَةً وَإِنَّهُ غَابَ عَنْهَا لَانَتْ لَهَا ظَفِيرٌ قَدِ سَرَّ عَلَى بَابِ جَرْمَانٍ

وَرَبَّهُ دِينَارًا عَقْلًا خَاطِبًا كَيْسًا تَدْرِي أَنَّهُ أَيْسَرُ نَسَلٍ تَدْرِي وَإِنَّهُ أَعْرَبُ نَسَبٍ تَدْرِي فَافْطَحْ وَأَنْجِ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ مِثْلَ لَهْمٍ

ما انزلوا وأشهدوا بالصفو إلا عزاً لذة الصفو خير منه لذة الانتقام

ما استحيى أبوه لدمه على نفسه فقط خير الناس من تخلى بالبر وفعله الكبر

أكبر العيب أنه يعيب ما فاك مثله التواضع إهدى عدل ما تلتزف لا تأت محمد في الشجلى فعداينة

لا تحقره منه المبروف سباً والى أخاك بوجه طامى الكلمة الطبية صدقة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . لا خير في عالم فذل منه فضيلة وأدب

من أعجب برأى فضل ومنه أكبر على الناس ذل إذا لم تفتح فاصنع ما تشئت عند جبرية الجبر البغيية

طأ الجمل الاعاءات التي أظهيرها بسيد الأتسب ، أظف سده تكملة أها وأستفيد منها اعلمها وأدبها .  
ليس الموصفات سياتيها في حياة الأتسب ، ولكن ما ضره وبه لفظة الأذرع وقهره بيب النفس .  
اللائف قوي ، سجام ، يندل المعونة لكل سده سجام البها ، وسماه : كده مستعدا .  
أسرع وسيلة لأطفاء نار اشتعلت بتياب شخص . - أرى تلمفه بالحاف أرموه .

هل تعلم أن بعضه الفيات الكاملة أنتم يبلغ وزنه جلد لها عشرة قناطير ؟  
فأكره تكثر في الصنف : نصفرها برب ، وإن قسرها صار ت أهلة . فلا هي ؟



الرفاع عنه الروضه واجيب مقدسي ، والخزيرة العسكرية مدبرية لعمرو اطرشه وشرف الله

يا فاطمة طيبين ، استجبنا لكنا : وجعلنا الربوع والمال الفدا

انا وهبنا البحر طار نفورنا : سنورت أوتخيا ونحمد أكرام

ألا كل سعيب ضائع صفه مدري : اننا لم يؤيد صفه المدفع الضخم

وله أوطان في دم كل ص : نريد سلفيت ودين شحي

بلدري انزعني وأمي واسعدى : فلا عا سه سه لم يسمي سينا

تختل بعيد العلم كل عام ؛ لأننا نؤسده به وبأثره البعيد في عناصرنا ومستقبلنا .  
المعارضه مظهر من مظاهر التنافس بين المؤسسات والشركات في مجال العمل والانتاج .  
تترك الجمودية العربية في كثير من المباريات الى افضياد وليه ، وتميز فيه بطول الاسير والشعور .

التعب العرب في عز أثنى بنفسه للحريه . وتزيد المظالم بسببه برأى كل مكان .

و معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة . «صطفى كامل»

والألمة لمنظّل ، ولا عزلة لمنضعف ، ولا طمأنينة لمن عاصه لنفسه فقط .

اخترع العرب آلات كثيرة سهرلت الابرخال في آسحره وتهيطات مثل (السيو صلة) والاسرط

نقل الأوروپيون عنه العرب كثير من نظمهم النظرية في الحساب والجبر والهندسة.

أنشأ العرب الأساطيل التجارية لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

من مظاهر التقدم من أمه العلماء واستطاعوا أن يظهروا أطرًا اصناعية في كثير من الميادين للصحة.

١٢٧

كانه العرب أسبابه الكوربيته في كثرة من أطعمه العالم التي كانت محرورة.

في تاريخنا المأخوذ كثير من البطلان المأخوذ التي أرهقت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

أيضا في سماء المدرسة كيف تحمل الأذنهار في السورب المشيب منه الفناجات إلى المصانع.

في بعضه جرعات العالم أستمجار يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، ويشيه فيرما نفضه للسيارات.

عنا بعضه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع صد المشيب . فلما إذا ؟

ألهم موطئه لأستجار الفلميه الجزء الغري منه عوصه البحر الأسمه كأساننا والبرقنقال.

قارة أفرية غنية بموارد الشروة، وأهلها حريصون على أنه يثرونه كنوز لها خلاصة لهم .

وتعجب إذا علمت أن قطران الفحم عطر أساى في صناعة النابلون).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : "رَبِّ اسْتَرْعِ فِي صَدْرِي دَيْسِرِي اَسْرَى"

"بَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا مُنِيرًا" ﴿قَالَ اللَّهُ كَبِيرٌ﴾

"وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا طَرِيقًا وَرَخَّصَ جُودًا مِنْهُ حَالِيَةً تَابِعُوا نَظْرًا"

"ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمْدِ وَالْمُرُوءَةِ إِلَى هَيْئَةٍ وَجَارِ لِرَاحِمِ الْبَنَاتِ هِيَ أَهْسَنُ"

الْمُؤْمِنَةُ الْفُتُورَى خَيْرٌ وَأَصْبَحَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنَةِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ «صَدْرِي شَرِيفٌ»

إِنِّي أُرْسِنُ بِآلِهِ صَلَاتِهِمْ فَأَدْرِي ظِلُّهُ هَذَا الْعَالَمِ وَأُبْدِعُهُ بَقْدَرَتِهِ وَدَرْبُهُ بِحَالَتِهِ

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ رَسُولٌ ،  
وَأُتِمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ رَسُولٌ ، وَأُتِمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنبَاطِ  
فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنبَاطِ فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ رَبِّي

لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِذَ فُجَاهَاتِ رَبِّي . . .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ رَبِّي لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِذَ فُجَاهَاتِ رَبِّي .

الْمُصَارَفِ وَالْأُمُورِ الَّتِي لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضَارَبَةِ ،

وَكَيْفَ لَكَ بِمِثْرَاتِ الْأُمُورِ ، لِلْمُضَارَبَةِ الْمُصَابَةِ .

الْمُصَارَفِ وَالْأُمُورِ الَّتِي لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضَارَبَةِ ، وَكَيْفَ لَكَ بِمِثْرَاتِ الْأُمُورِ ، لِلْمُضَارَبَةِ الْمُصَابَةِ .

لم يترك جبهته في انجاء السلام ،

وصحابة النعوب من رعي الحرب ومحيطها ..

لم يترك جبهته في انجاء السلام ، وصحابة النعوب من رعي الحرب ومحيطها ..

١٣١

انه الفا نوره في صدر ذاته صور رة مسر الجيرة ،

ولاحب ان يكونه سواد في حياتنا ..

انه الفا نوره في صدر ذاته صور رة مسر الجيرة ، ولا يحب ان يكونه سواد في حياتنا .



السير آية تختلف بما عاظمه الظرف والابفة...  
بل إنها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

السير آية تختلف بما عاظمه الظرف والابفة... بل إنها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

١٢١

القيم البر وصية قادرة على هداية الانسان بنور الالهية ،  
ومنحه طاقات مسه الخير والمجبة .

القيم البر وصية قادرة على هداية الانسان بنور الالهية ، ومنحه طاقات مسه الخير والمجبة .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرَدٍ الْعَالَمُ الْخِثْلَفَةُ ،

هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنُصُورِهِ الْخِثْلَفُ . . .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرَدٍ الْعَالَمُ الْخِثْلَفَةُ ، هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنُصُورِهِ الْخِثْلَفُ . . .

إِنَّهُ جَرَى الْأَغْلِيَّةُ لِعَطْمَى مِثَالِ نَبْتِ حَنْطِ الْفَقْرِ ،

جَعَلَ الْأَفْزَاعُ أَمْرًا مُتَحِيلًا . . .

إِنَّهُ جَرَى الْأَغْلِيَّةُ لِعَطْمَى مِثَالِ نَبْتِ حَنْطِ الْفَقْرِ ، جَعَلَ الْأَفْزَاعُ أَمْرًا مُتَحِيلًا . . .

إِادَةُ الشُّرَّةِ حَرْنِ النُّظْمِ التَّقْلِيدِي  
بِجَبْرِ طَلَقَاتٍ مَلِيَّةٍ بِإِطَانِيَاتِ التَّحْمِيلِ الْمُبْرَعِ .

إِادَةُ الشُّرَّةِ حَرْنِ النُّظْمِ التَّقْلِيدِي بِتَجْرِ طَلَقَاتٍ مَلِيَّةٍ بِإِطَانِيَاتِ التَّحْمِيلِ الْمُبْرَعِ .

أَنَا نَفْخُ حَيْثُ لَا نَبْهَ لِهَرِ الْعُرْدِ ، وَتُورِي بِرَ بَكلِ  
بِأُورِي سَهْ بِإِلَهٍ ، وَصَبْرَ ظَاثِرٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرَاهِمِ الْعَالَمِ .

أَنَا نَفْخُ حَيْثُ لَا نَبْهَ لِهَرِ الْعُرْدِ ، وَتُورِي بِرَ بَكلِ مَا أُورِي سَهْ بِإِلَهٍ ، وَصَبْرَ ظَاثِرٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرَاهِمِ الْعَالَمِ

کتابہ فرید سرحدان

نورہ صغیرہ بکڑان نورہ صغیرہ بکڑان  
ب + س = سب  
ب + ن = نب  
ب + ن = نب

أُسْرَتُ كَلَامِيَّتٍ لَعْرَسِهِ عَرَّ وَأَنْزَلَ وَرَوَّهَ عَرَّسَ الْجَمَالَ «سُورَتِي»

نورہ صغیرہ بکڑان

ص

فَضَاءٌ

ط

بَعْدَ تَرْفِيعِ الْفَتْحِ لَمْ يُولَدِ

بَعْدَ تَرْفِيعِ الْفَتْحِ لَمْ يُولَدِ

ن

نورہ صغیرہ بکڑان

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «سَهْرَآئِي فِي السُّورِمْ وَفَقْدَ رَأَيْ مَقَامَ فَإِنَّ الْإِطْلَاقَ لِلْمَسْئَلِ بِي»

٢١

فَضَاءٌ

بَعْدَ تَرْفِيعِ الْفَتْحِ لَمْ يُولَدِ

فَضَاءٌ

فَضَاءٌ

فَضَاءٌ

نورہ صغیرہ بکڑان

«فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَنَسْتَ لَهُمْ لَهِمَّ وَلَوْ كُنْتَ ظَاهِرًا عَلَيْهِ الْقَلْبُ لَافْتَضَىٰ مِنْ صَوْلِكَ» وَآيَاتُ كَرِيمٍ



﴿قَاتِلُوا لَهُمْ بَعِثُوا إِيَّاهُ اللَّهُ بِأَيِّ آلِهِمْ وَيَخَرِّهُمُ وَيَغِيظُ آلَهُمْ عَلَيْهِمْ دَرَجَاتُ عَذَابِهِمْ وَهُمْ فِي أَزْوَاجٍ مُوَصَّيْنَ  
وَيَذَلُّهُمُ غَيْظُ الْغَلْبِ عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ دَرَجَاتُ عَذَابِهِمْ وَهُمْ فِي أَزْوَاجٍ مُوَصَّيْنَ﴾

وَإِذَا كُنْتُمْ فِي أَهْلِ بَيْتٍ فَاذْكُرُوا لَهُمْ كَمَا كُنْتُمْ تُذَكِّرُهُمْ يَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكُمْ

﴿إِنَّا نُبَيِّنُ لِلنَّاسِ أَوَّلَ آيَاتِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلِينَ ﴿قَدْ آتَيْنَا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾

﴿

نظام الحكم  
نور القلم  
بدره القلم

أسس طهري  
رسمه نور  
مائل إلى اليسار  
مائل إلى اليمين  
مائل إلى اليمين  
مائل إلى اليمين

أنتيت والإنسان في نوري لا تحترقهم  
إلا على صحنهم قد هاهم في صحنهم  
والأرضه محلوذة بهوراء كخرة  
بكل طاغية في الخاوس محتكم

« أنفروا صفافا وبقالا وجاهدا بأمر الأكم وأنظركم في سبيل الله ولا تمضوا لهم أن كنتم تعلمون »

٢١

« وبأولئك عهد المروج ، قل المروج من أمر بي ، وطلأ وبتيمم به العلم إلا قليلا »

« ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقنا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين سبقنا »



<sup>كوف التلغ</sup> ك <sup>شياء على ما في</sup> ا <sup>الانفصال</sup> ا <sup>مركب الراء</sup> ا = <sup>ثلاثة تحت الانفصال</sup> ر + ن + ا

فليدلفك بعد موتك ذكرها

<sup>كوف ألف</sup> ك <sup>ظا</sup> ظ <sup>آ</sup> آ <sup>ر</sup> ر <sup>نوت نقله</sup> ن

«توكلتم على الله عسى الله يكل السوكل» الرزق لهم كما يريدون الطير تغدو وخصاصا و تغود بطائنا حديث

<sup>كان الانفصال</sup> ك <sup>بين</sup> ل <sup>النفث ثون</sup> ل <sup>سبيلهم</sup> ل <sup>النفثة في مستور اليب</sup> ل <sup>نوت كنية حان</sup> ل <sup>النفلة في الوط</sup> ل <sup>لله</sup> ل

«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا إلى الجنة» حديث شريف



[illegible]

”سیدہ ابراہیم فرج المہندی، ومن یضلل فلن یجبر له ولیا مریداً“ قرآن کریم

نقطة

نقطتان

نقطة

النقطة في الوسط

إن الصلاة عِدَّتِي وهي صابرة

صد غلطیہ اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم: (أبهر الناس: إن لكم معالماً، فانتروا إلى معالكم -  
 وإن لكم نهضة، فانتروا إلى نهضةكم، وإن الصبي بين مخافتين: بين أهل قدر غنى، والـ  
 يدري ما الله صانع به، وبين أهل قدر غنى لا يدري ما الله قاصر فيه). صدق ربك رب





هل جزاء الإحصاء إلا الإحصاء . كم سهمته فليأخذ غلبت وتكثيرة يازن الله .  
وعسى أن تكون هواناً وهو خير لكم . كل نفس بما أسبغت رهينة . لكل ما نفع

وميل بينهم وبينهم الشهود . على الرسول إلا الإبداع . ولا ينشأك مثل مبير  
تسهرهم جميعاً وفلمو برهم سبي قضى ولا الرزى فيزفنيان . مثل هذا جميل الصامون  
إيهو عديم أريج أليس أريج بهريب . لا يظف الله نفاً ولا وسعاً .

كل حزن بما لسيارهم فرعون . ولا يحس الله لسيئ الأهل .

كتابة: محمد عبد الرحمن

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيظ القرآن الملكية



أهدى أهدى العالمين، لا يسكن المقبر وفي كرمه الذهب سمنة اشكل  
وقد نلت على كل شيء من أناسها حكمة . فجاءت تلك الأيام في مجوعها لا في  
لهزيمة . التي لا يعرف من أسه بدات ولا أبدا تهرت . وهما هي ذه :

العالم بنات ساحب الدول . التدر سلطان محبة الله . التي شرب بعد بحفظه  
الملك . الملك قائد بعضه الجند . التي أعوان بظلمهم المال . المال رز  
بحمد الزعينة . الزعينة ضام بغيرهم المال .  
العدك أطراف وفيه صلاح العالم .

قَالَ تَحَالِي فِي كِتَابِ الْآلِ كَرِيمٍ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انْظُرُوا إِلَهَ فُتُورِ الْفُتُورِ لَا سُدَّ بَيْنَا وَبَيْنَا عَمَلَكُمْ وَبَيْنَكُمْ زُنُوبَكُمْ  
وَمِنْهُ يَطْمَعُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَقَدْ فَازَ فُتُورُ الْعَظِيمَا . وَقَالَ : وَقُلْ عَمَلُوا فِيسِرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُتَزِنُونَ

وَسِرَّتُورُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّرَاطَةِ فَبَيْنَكُمْ بِأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ . وَقَالَ سِيرَ السَّرِطِ وَطَائِعُ الْأَنْبِيَا :  
اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حُجَّتِكُمْ بِالْمُتَمَنِّانِ فَإِنَّهُ كُلُّ ذِي نَعْتَةٍ كَسِرَ . وَقَالَ أَيْضًا : إِذَا أَرَادْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلْعَصَةِ

عِنْدَ اللَّهِ فَانْظُرُوا مَا زَايَجِبَ سَلَاكُكُمْ . وَقَالَ : أَمَّا الْأُمَاةُ إِلَى سَهْ أُنْتَمُكَ ، وَلَا تَحْضِرُ مِنْ خِلَاكَ .

وَقَالَ أَنْصِرْ أُنْطَاكَ ظَالِمًا أَوْ ظَلَمِيًا : قِيلَ : أَنْصِرْهُ إِنْ كَانَ ظَلَمِيًا ، فَلَيْفَ أَنْصِرْهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ كَحَرْ  
عَبْدِ الظَّالِمِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْصِرْهُ . وَقَالَ : مَا أَلْكَرِمُ سُبَابِ سُبْحَانَ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ سَهْ يَكْرِمْ عِنْدَ سَهْ

سبح الله به المصنع منه كتاب الانذار بالصغير :

سأشعر بعبوب الدنيا فظنا، عير به علي . فانه سهضى عليه محاسن غيره ، فلم يطلع عنه  
عنه الذى لا يعرف ولده خال محاسنه غيره ... لا يترنك سراً بالهل فراية ولا يبر ولا الف  
فان انصرف ما لم له بظن ان لم يظن سراً . وكذا لك بالهل ان جارك انضبك .  
وان ناسبك معنى بملكك ، وان انلك محل عليك ما لم يظن ، وان سرك آذاك وأما فاك . مع أن عند البرع  
سبح ضارب وعند الشيخ ملك فظ ، وعند المرافقة فى الدين فإني إلى جهنم ، فانت بالهر ب نه نأص منك  
بالهر ب سه م نذاور . والمريض المخوف والذبه النافع والدار العبا .

كتب وزير المأمون وصره له المصيبة التي أصابته بما عايناه مني بآثار انتشاره من بين المسلمين ببعضهم

أما بعد ، فإننا أحييت لبعضهم أسرى الباطل جابع لفضائل الخير ، زى عفة ونزاهة طهرة ، فلهذه به الأرباب ،

وأحكام التجايب ، ليس بغيبه في أية ، ولا يطعون في مصبه . إله أئمة على الزند - قام بها - وإن قلده مرقاته

الأسر أجزافيه ، لسن مع أرب ولان ، نفعه الرائة وبلد الظلم . قد فرغته زلا ، وفطنة ، وعصه على

فأرخصه الخيال . تكفيا لفظة وزنه الألفة . قد أبهر فنه الملاك وأعلمها ، وقام في أسره فحم فيها .

وأما العوزة ، وصوره الأمل ، وروضع العلم ، وفهم الفعلا ، وصور الباطل ، وجميع نصيب لوم بحرمان

غده . يظهره في فالوب الربحال يحمل دة لانه ، ومن بانه . ودخل الفضل عليه لانه ، وأما انت العلم له ناله .







کاتب بکا، طائب بظا بکاو بکفب بکار بکار ماکى ربع زکی  
ملاز لب قلاب ربع ولع تولى بلاد لصن ملاط بیل ملاى  
مارى مزسه سیدین ربع زعمم آسی یسی مهر بیضی بنو اُتِی  
هادر مرشد مھدی ربابہ ربہ کتابہ ربع ہجرتہ وھم رھى  
من الطروف والمطہر

قال على كريم الله وجهه : عليکم حبہ المظف فائز من مضایح الرزى

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُورٌ . وَلَا تَحْزَنْ فِى ذَٰلِكَ حَتَّىٰ تَخْرُجَ مِنْ حِلْيَةٍ مِّنْهُ وَلِى

تَبْلُغَ الْبَيَاتِ طَوْرًا . كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ مِنْهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا .

وقال جل جلاله : وَلَكُمْ مِنْكُمْ أُولُو عِرْبٍ مُّشْرِكُونَ إِلَى اللَّهِ يَرْجِعُ الْبَصُورُ فَيُنبِئُكُمْ  
عَلَيْكُمْ وَلَكُمْ مِنْكُمْ أُولُو عِرْبٍ مُّشْرِكُونَ . صدق الله العظيم



قَالَ تَعَالَى : "وَأَنزَلْنَا سُلُوكَ الْوَالِدِ عَلَى اللَّهِ ، إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ."

قال تعالى : "وابنه محمد السالم فامخ طاروك على الله ؛ انه هو السميع العليم ."

ابن الطيِّب كعادته عني ، سبق الأوربيين في إدراك كثير من حقائق البصريات والآلات .  
ابن الطيِّب عالم عربي ، سب له الأوربيين في إدراك حقائق البصريات والآلات .

الاستيعاب وعدا الشعوب ؛ يرض علينا الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .  
الاستيعاب عذرا الشعوب ؛ يرض علينا الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .

قَالَ اللَّهُ تَبَكُّاى : " وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ دَارَ الْآخِرَةِ ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا " .  
عَالِ الْمَرْتَضَى : " وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا .

إِلَّا ذَا عَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَبْتَغِ الْمَرْصَدَ لِمَعَارِجَةِ الْفَلَاحِ الَّذِينَ هُمْ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَزَلَةِ وَالْإِطْوَاءِ .  
أَبْدَانُ عَدَمِ الْمَرْبِ تَبْتَغِ الْفُرْصَةَ لِمَا بَلَغَ السُّلُوبُ الَّذِي تَغْلِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَزَلَةِ وَالْإِطْوَاءِ .

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يُجَلِّى فِي أَعْيُنِنَا أَنَّ عَصْرَنَا الْحَاضِرَ هُوَ عَصْرُ الدَّارَةِ وَالصَّاهِغِ وَكَثِيفِ الْفَضَاءِ .  
إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يُجَلِّى فِي أَعْيُنِنَا إِلَى حَاضِرِ عَصْرِ الدَّارَةِ وَالصَّاهِغِ وَكَثِيفِ الْفَضَاءِ .

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجِبِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجِبِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاءِ الْعَبْرِيَّاتِ اللَّاتِي تَتَارَكُنِي فِي نَشْرِ الْقَائِمَةِ: حَالَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ.

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاءِ الْعَبْرِيَّاتِ اللَّاتِي تَتَارَكُنِي فِي نَشْرِ الْقَائِمَةِ: حَالَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَقَدْ وَدَّعْتُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَهُ خَيْرٌ مِنْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا"

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَقَدْ وَدَّعْتُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَهُ خَيْرٌ مِنْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا".

صَدَّقَهُ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ  
تَنْزِيلِهِ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ

صَدَّقَهُ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ  
صَدَّقَهُ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ

إِنَّ الْأَمْرَ بِالْعَمَلِ يُؤْتِيهِ مَنْ خَلَقَهُ أَنْ يَأْتِيَ عَدُوَّيَّ عَلَى جَزَاءٍ مِمَّا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا

إِنَّ الْأَمْرَ بِالْعَمَلِ يُؤْتِيهِ مَنْ خَلَقَهُ أَنْ يَأْتِيَ عَدُوَّيَّ عَلَى جَزَاءٍ مِمَّا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا

كَانَ سَقَرًا طِيبًا يَسْلُوكُ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَأَقْنَاعُ خُصُوفِهِ  
كَانَ سَقَرًا طِيبًا يَسْلُوكُ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَأَقْنَاعُ خُصُوفِهِ



قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكُرٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَتَوَّلَ إِصْلَاحَكَ لَوْ لَدَى  
إِصْلَاحِكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عَيُورَهُمْ مَعْتُونَ بِكَ بَعِينُكَ : فَأَلْحَسْ مِنْ عِنْدَهُمْ

مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكُرٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَتَوَّلَ إِصْلَاحَكَ لَوْ لَدَى ، إِصْلَاحُكَ

لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عَيُورَهُمْ مَعْتُونَ بِكَ بَعِينُكَ : فَأَلْحَسْ مِنْ عِنْدَهُمْ مَا صَنَعْتَ ، وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

# كتابة على بك ابراهيم

العلم كل خير لا يحفظ الحياة بسر سباب المعبية وبره الى الرب في طريق تحببه الرب انما هي عبادة  
 بني العقل ويري ربك اليه وتعلم الرقة وتوجه به في الوطء الا انه وبسر لاهم نه يرضي كل مقصده بعباره نيم الرابطة والمودة  
 عليك بكم فانه يترك صغيرا ويترك ملكا كبيرا ثم انه كنت سافقت وانه كنت وسطا ست وانه كنت اقل عنت فبما ريتنا  
 العلم عزيز على هيبه وكثر لا يعني نزيهه حال لا يعرف عيبه مظهر لمه وصل اليه لا به كرهه ترك ويره ولا خيال مرنا به عن نفسه  
 يعلم اللغات لا يجيب فانه يترتب على معرفتها اذ انك انترف اعمال الانام الغريبة ولا طمد مع على في عارنا ثم المصنف واكتافا ثم العلم الجدي  
 فتجوه وعنه اصابا ما تترقبه وتبعث فلك روع البعده فجا بهم في علمهم بكم لك سه سعاده الوطءه ما ثم لاهم معالي الجسد  
 لم يرضع فطرا لهم يباب والوف بدصاص يرضع بعزة الربسة بعزى فترك وتعرف الفرون به جميع ان سلا ان وصفا وتعرف على انك  
 وانظر في انسابا فتدقنا لا ما تب بالليل والبرهاه وتنتج النابج الهيب في فكره رائعا في مأسه منه فسلط لا وهام لما طئه على عقلك

تكل عالم هفوة | تكل مبر آكبة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بنت الدر الحماة | اتسع الخرق على الراقع | جاز الزمام لطيبه  
إيه سه البيان سحر | إيه المنبت لو أرضا قطع ولا ظهر من الأبقى | انك المديب بالمد يبيع | اتغذ الناظره قريب | سبه السيف للعدل  
الصمدى رأس الفضائل وركبه اللذوب | زينة الزمانه الملم والوردة والصدرة | اذا أنجز حرم ما وعد منه صروف فقد أحرز فضيلة الجور والصدرة  
طلوب اللذوب أوله طوبى ان ذهب | الشرف بالفضل والذوب للباطل أصل والنسب | ما منح والد ولع أفضل منه أرب صبه  
مبيع المدول أنف الغيرة | على أهلها بجنى بر نفسه | القول ما قالت منام | عند جريته الخير البقية | قطعت جريته قول كل طبيب  
الموتى نزع كل خير | الله بآله أقوى من النور كل عيب أذكى عمل | البجاح بالنيات والحياة ما بعس | اللباب صحائف آجالهم فخذوها أخصه أعما لكم  
العلم نور | العلم حياة الفلوب ومصباح الأعباد | العلم زبه لصاحبها فى الرضا وبجاة له فى الشغ | سه صاحب العلم نور

[illegible]



وشرف نفسه يوم لا نساها | الشرف بالزوب لا بالنسب | ورثة العلم على الرتب | انما الظهور بالعلم المحم  
 لا يعبى سواكمي ولا نورا | انما هم اذ لم يجمع للناس | سئل اهل بيتك سئل عنك | على الباطني نوره السور  
 انظروا فرسه اهل المعاهر | الحكيم من يحفظ نفسه | قل لي سره فاعلم | تفضل لك سره انت  
 الموقن انتم سره الاله | التواضع عند صاحب الزلف | فطال الانس بن هيب الملبات | ولا انصا صبه يبيع المودة  
 لا غنى الا بالعقل | ولا فخر الا بالجميل | افكر كثيرا وتكلم قليلا | تكلم قليلا وفعل كثيرا  
 اهدر عذرك مرة | واهد رصه بقلك الف مرة | فخر بما انقلب العبد به | فكله اعلم بالضمرة  
 انتم ستر من اهدت اليه | كل ذي ضمير محسور | اعمل صنائع باب السعادة | واكسر طغيان الازل والفض  
 بسر ملات فخر اجمع بيت | انما الميت بيت الاطباء | انما الميت مع يعيش كنيانا | كاسفا بالار قبيل الزجاء  
 سب الوطن من لايمان | معجزة العلماء ورف | ومطاطط الجرداء صفر | الكنايت ليس في الوعدة  
 لا عتار على النفس اساس كل نجاح | اطلبوا العلم من المهر الى الحمد | كنه دائما كما تزين بان نظره

وَقُلْ أَصْلَى وَفَضْلَى إِلَيْنَا | إِنَّمَا أَمْرٌ أَلْفَنِي مَا فَدَى صَحِيلٍ | بِهِ نَبِيرٌ وَخَلٌّ زَنْبِقٌ | وَكَلَامٌ هُنَيْدٌ نَدِيرٌ فَتَنِي  
أَزْرَعَ الْمَطَرُ وَفِي مَطَرِ الشُّكْرِ | لَا تَحْكُمُ وَفَتْ أَلَمَّةٌ | فَالْعَقْلُ هَيْبَةٌ يَكُونُ عَائِلًا | سِرُّ الرِّسَالَةِ يَا كَا صَدْرًا مِمَّنْ نَأْتِي  
عَلَيْهِمُ الْمَوَالِدَانِ بِمَا لَرَجَا الْمُسَمَّ | مَا تَقُولُ لِمَنْ رَسَى وَالزَّمَنُ لِلْمَظَانِبِ | أُنْبِزْكَ بِالْمَطْلُوعِ عَلَى لَابِزِكَ بِالْعُضْفِ

سَهْ بِأَكْلِ فُرُوهِ السَّبْعِ بِجَهْرِ قَبْرِهِ بِأَسْنَانِهِ (تفسير المصائب) الصَّنَاعَةُ هُيْجَةٌ مَبِيعٌ يَجِيءُ الْإِنْسَانُ مِنْ جَبْرِ سَهْ النَّفْسِ  
قَالَتْ الْفَضْلُودُ: خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَلَتْ لَيْفُهُ وَكَفَتْ قَلْبُهُ | قَالَ جَمَالُ الدَّهْلِيِّ لَدَيْهِ لَانْفِصَابِي لِجَبْرِ اللَّيْلِ فَرِيضَةً بِمَا زَلَّحِبْ  
قَالَ لَا مَا عَلِمَ عَلَى رَيْئَانَدَعْنِ خَيْرٌ وَالْمَكْرَمَةُ إِنَّمَا وَجَدَتْهُ | أَفْعَلُ بِالْغَيْبِ مَا تَزِيدُ أَلَهُ بِفَعْلَةِ الْغَيْبِ بِكَ (الآثار الذهبية)  
سَهْ الْخَفِيُّ أَلَهُ مِنْ الْفُضُولِ وَلَمْ يَكُنْ الْفُسْفُ وَلَمْ يَدِرْ | وَفِيلٌ: سَهْ أَسْنَدِي مَا لَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ بِأَعْ مَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ  
مَا عَدَّ عَدَلِي خَيْرٌ مِنَ الْفَسْفُ شَرَّ عِبَادَةٍ (صدي بن تريفه) | لَسَانُهُ خَرَسٌ خَيْرٌ سَهْ لَسَانُهُ نَكْرٌ بِالْكَفِيَّةِ وَلَا صَدْرُ الْكَلِمَاءِ  
سَهْ يَلُحُّ الْخَطَاوَةُ تَزِيدُ وَلَدُهُ يَفْعَدُهُ لِيَكُونَ خَدَاوَةً لَفْدٍ | وَسَهْ جَابِئًا نَائِمًا عَمَّا كَلَّمَ بِهِ لَيْسَ نَفْسِي فِي مَضَامِ الْكَاتِبِ السُّهْلِي

هل تعلم أنه قطرات الندى لا تسقط سه السحاب ، كما تسقط قطرات المطر ؟  
عندنا ملايين قطرات كثيرة يخرج منها الملح الذي رتد ما جئنا ، ويطير إلى الخارج .  
في البحار والمحيطات جبال الجبال التي تراها على سطح الأرض .

١٦٣

سه السحاب نوع عجيب يسلمه الأسفار ، وسميه العلماء : السحاب المتسامي .  
المنز الأسمر الذي لم تنزع النخاله سه وقصد أصلح أنواع المنز للسفينة .  
استترك أيمنه في الجماعة الصحية بالدرية ، وتعلم كيف يصف الجريح .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : كلب أهل الكهف ، وثاق صالح . أو أضرها .  
رشته الحمل ، بالعصير ، والنعليب بالأك ، والكلب بالوفاء ، والنضاب بالند .  
منه أصوات الحيوانات : سوار الفط ، وضرب الماء ، وضرب الخيل ، وضرب الأسد .  
منه أسماء الأصوات : صرير الضالم ، وضرب الماء ، وضرب الموج ، وأزيز الطيارة .  
النرسيد الطيور ، وعصير نحور طائر سفة ، وضرب بريد النمل في طول العص .  
بعضه الحيوانات كالطائر ، تحس نفسه باسمه عند ولها ، فتغير لونها بالونه ما يحيط بها .



بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلْ ، فَارْصِدْ عَنِّي وَتَقَبَّلْ .

اَنْوَهُ اللَّهُ صَبِيحًا كُنْتُ ، وَاتَّبَعْتُ إِلَيْهِ الْمَنَّةَ نَحْوَهَا ، وَضَاعِلُونَ النَّاسُ بِجَنَاحِهَا مَسِينٌ .

«وَلَا تَقْصِرْ خُذْ رُكَّاتِكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا تَكْسِرْهُ فِي الْأَرْضِ مَرَّطًا إِلَهُ اللَّهِ لَا يَحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ» .

«وَلَا تَحْكُمِينَ الزَّيْبَةَ قَالُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَسْرَافًا ، بَلْ أَهْطَأْ عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُون .»

١٦٥

«مَنْ عَمِلَ حَالًا إِلَى فُلَانٍ ، وَرَمَى أَسَارَ فُلَانٍ بِهَا ، وَطَارَ بِكَ بَظْهُرًا لِلْعَصِيِّ» .

«يَأْتِي ، أَفْضَلُ مَا تَوْصِرُ سَجْدَ فِي إِهْدِ شَارَ اللَّهِ مِنْهُ الصَّابِرِينَ» . لَهْنَدَةُ الْآيَةُ وَطَبَةُ فَأَقْبِرْ أَلَهَا .

المجهرية البحرية المتحفظات في كنفه من المتحفظات الزاوية.

أول أسطول عربي في البحر الأحمر بني في عهد الخليفة صاعدة به إلى سفاته.

سبحانك العظيم : الفاتحة ، والحمد لله ، وعين جالوت ، وبحر عيسى .

١٦٦  
 من قوافل العرب : خالده بن الوليد ، وسعيد بن أبي وقاص ، ومحمد بن العاص .

مستشهداتنا الفدا أئمة : أحمد عبد الصخر ، وعبرالجمال ، وبيل منصور ، وعبرالحماني .

ماضى لوجعلوا الصداقة في غد : بين الشعوب حرة وإخاء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "خُطَا إِلَهُ مِنْ خُطَا الْمَوَالِدِ" .  
أَوْ الْأُمَانَةِ إِلَى سَهْ أَسْمَانِكَ ، وَلَا تَحْنِ سَهْ خُطَانِكَ . " عِدِيَتْ شَرِيف "

مَثَلُ الْبُلَامِيْسِ الصَّالِحِ وَالْمَالِيْسِ السَّوِّءِ كَمَثَلِ حَادِلٍ إِلَى الْمَلِكِ وَكَبِيرِ الْمَدِينَةِ . » (صَدَقَ عِدِيَتْ شَرِيفُ )

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحُكْمِ الْوَلَدِ ، فَإِنَّ سَهْ خُطَاَيْحِ الرِّزْوِ" .  
اسْتَخْرِعْ عِلْمَ طَائِفَةِ الْأَهْلِ قَصِيمٍ فِي الْكِتَابَةِ ، لَتَكُونُ كِتَابَتُكَ جَيِّدَةً الْوَلَدِ سَهْلَةً الْأَهْلِ .  
عِلْمَاتُ الْأَهْلِ قَصِيمٍ : الْفَضْلَةُ ، الْفَعْلَةُ الْمُنْعَرِطَةُ ، الْقُرْسَانُ ( ١ ) .

عبيد العلم سه أعيادنا الصورية يكرم فيه النافعية في العلم والفضل والأدب.  
قيل الصير محمدنا في صندرة البر بلمنا أكيرا ، ووزعناه على فضلاء الحى .

للنفطى : أمسننا إلى البائسة والفقراء ، وكرمنا في الأصدى صركم سه في العلم .

إنما الأوطان تعلم بختى : ضم للعلم جمال الأدب

١٦١

المصبات السانوية في الرفف تصم للفضل ما يحتاج إليه البذور والأسمدة والآلات الزراعية .

الذهب الأصفر صدر نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأصفر ؟



"كم سهم فئة قليات غلبت فئة كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين"  
 لانسى فلسطين، لأنها جزى عن جزى مصر الوطن العربى الكبير.  
 العنكبوت على عثرة حاكمة، تضيع يومئذ مثل التبالع عكاه بها الطيريات.  
 رصيف الربوة أقرب للصافى إلى دسوة، ويجرى فيه بردى بيها طور والصمصاف.  
 الشهر الثمينة : يناير (كانون الثانى) فبراير (شباط) مارس (آذار).  
 إبريل (نيسان) ، مايو (أيار) ، يونيو (حزيران).  
 يولية (تموز) ، أغسطس (آب) ، سبتمبر (أيلول).  
 أكتوبر (تشرين الأول) ، نوفمبر (تشرين الثانى) ، ديسمبر (كانون الأول)

سورة المحمدية في رثته تشبه المومس في مخازن الخيل في الفاهة.  
من أمسن طائر الأطفال في صديقه الحيوان ذيل الطاووس يفتح في أنت الحسن  
ترسه أرضه النراج في الدين والقري صيف المصع الضبار وتحف الحرامه  
حين بطول الصديان في بور سعيد: اطلال الرصاص في صدى الضباط المستعين  
سأل همام أصحابه: ما اسم فاكهة في وسطهم وأخره "م" فأجابوا: سحام.  
الرج صهضو اصي الفاهة، يكثر فيها التحيل ويزرع فيها أنواع أخرى من النباتات  
ملادي ملادي فدالك دمي : ولست صاتي فدي فاسمي  
قال رشار لأخته سعاد: اسمي تشبه اسمك في مرضي، فافهما؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

ان الدنيا دار

مزرعة  
فانية



وَقَدْ كُنَّا نَظُنُّكَ

وَقَدْ كُنَّا نَظُنُّكَ

عنه عدي به ما تم رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انفتحا النار ولو بشئ تمرة  
فلم يجد فيها طيبه رواه الشيخان وعنه ابى ذر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تخفون منه المعروف شيئا ولو انه تلقى اخاك بوجه طلوله رواه مسلم وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل التؤنية ايماننا اصنهم فلقنا ونبأكم فيها لكم لنا ثم

31

رواه الترمذى وعنه عائشة رضى الله عنها فالتسمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول

انه التؤمة ليدرك بحسن خلقه ورجية الصائم القائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه  
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء جيلكم الى وان يهيم نبي بجلال يوم القيمة اما انكم اهل قاف  
وانه ساء بفضلكم الى وابعدكم نبي يوم القيمة الشارور والست قومه والسفير يعقون<sup>الى</sup> كنية محمد طاهر يكره<sup>الى</sup> الملك<sup>الى</sup> ١٢٥٧

کتابہ سید ابراہیم

یقولون لی ذلک انفسہم ونما . اور عہد عن موقف الازلحما  
 ولم اقصہ عن العلم ان کان کلما . واطمع صبرہ لی سلمما  
 اذ اقبل هذا منہا قلت قد اری . ولكن نفس المؤمن الظلما  
 ولم اقبل فی حد العلم بحجتی . لا حد من لایة لکن لا حدما  
 ولو ان اهل العلم صانوه صالحهم . ويطعموه فی النعوس لعظمما  
 ومن اکرمة عزہ النفس اکرما . اری اناس من انفسهم هان عنہم  
 ولا کل من لایة رضاہم عما . وما کل بر من لا یعترفنی  
 منا ذنونا الی الحد فیم ازلما . فکثرها عن بعضہ لا یخیرنا  
 اذ افا باباع الجریل قد اناضنا . استغنی بر غریسا و اھنی ذلہ  
 حیاءہ بانطباع حتی یجرتا . وکن اھانہ فھان ورسوا

من شعر النعمانی علی بن عبد العزیز الجرجانی کتبه بربیع من اشد نقالی سید برہم المظاہر فی سرہ المحرم عام سبعم وثمانم و ألف

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطبوا العلم ولو بالصين .

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونطق جيب الله

---

قال على بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

اكرموا اولادكم بالكتابة فان الكتابة من اهم  
الامور وعظم السرور صدق على وولي .

---

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .  
صلواته عليهم





# كتب خطية المؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث  
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة  
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)  
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهات

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧  
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨

Bibliotheca Alexandrina



0339763